anno 29 · numero 48 · lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 23 - 29 novembre 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1		Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◦ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◦ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

TEATRO DI RONALD DUNCAN

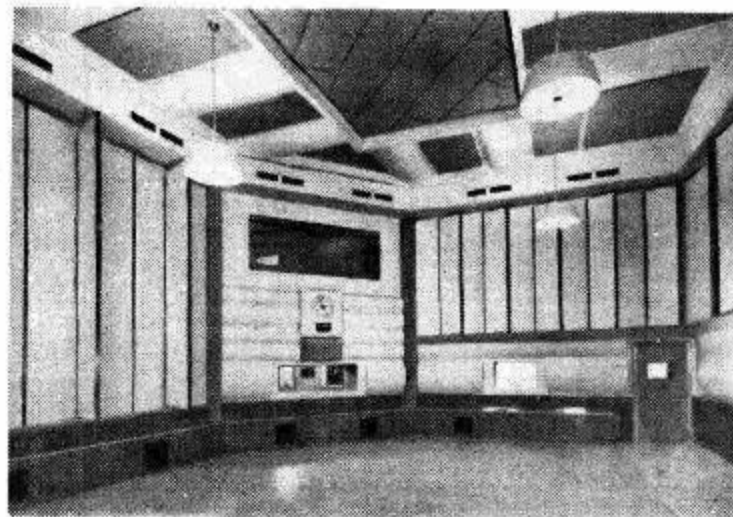
«QUESTA VIA ALLA TOMBA» («MASQUE» E «ANTIMASQUE»)
«IL GIOCOLIERE DELLA VERGINE» MERCOLEDÌ ORE 21,15
«DON GIOVANNI» VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La prima opera teatrale di Ronald Duncan rappresentata con successo fu *Questa via alla tomba* « un masque con antimasque » che si replicò in un piccolo teatro di Londra per oltre un anno.

Come è noto, il « masque » fu uno spettacolo che nacque in Inghilterra per influssi italiani nell'epoca rinascimentale, e venne soprattutto praticato a corte, e nelle feste dei nobili. Nel «masque» si fondevano poesia, musica e danza, fuori di ogni vicenda realistica, con meravigliose apparizioni di personaggi simbolici e mitologici. L'« antimasque » era, quasi sempre, il « masque » stesso riproposto in forma divertita e satirica, con l'accentuazione di ogni aspetto paradossale, e la presentazione alla rovescia di quello cui si era finto di credere. Coll'«antimasque» era possibile scomporre e ironizzare, in forme vivamente teatrali, le convenzioni stesse del teatro.

In *Questa via alla tomba* (di cui verranno trasmessi, in sintesi, i brani salienti) l'argomento del « masque » è fornito dalla vita ascetica di Antonio, abate di Santa Ferrata, che nel XIV secolo si è fatto eremita a Zante, avendo con sè tre discepoli: Marco il contadino, Giuliano il poeta, Bernardo lo studente, che simboleggiano rispettivamente il corpo, i sensi e l'intelletto dell'uomo. Antonio, per purificarsi, digiuna, e resiste validamente alle tentazioni che lo assalgono. Ma a un certo punto si accorge di essere in preda alla tentazione più invisibile, quella del suo stesso orgoglio intellettuale; che lo spinge a rischiare la morte per raggiungere una perfezione, che appena toccata è guasta dalle soddisfazioni dell'intelletto.

Nell'« antimasque » vediamo un equipaggiatissimo « gruppo astrale », distruttore di miti, che sbarca ai giorni nostri a Zante con tutti i mezzi tecnici necessari per dimostrare la falsità dei miracoli attribuiti ad Antonio. I personaggi, figli della nostra epoca arida, e incapace di credere, sono visti con acre satira; però è sufficiente che il loro capo, Padre Opinione, cominci ad avvedersi del dissidio che è in lui latente, perchè già si volga a una ricerca lontanamente simile a quella del santo, fra le stesse perpetue alternative.

Il tema del *Giocoliere della vergine* è quello, antico di molti secoli, del *Jongleur de nôtre dame*. In una festività della Madonna alcuni religiosi di un monastero offrono alla statua della Vergine, com'è uso, dei doni, sperando nella miracolosa tradizione per cui la statua risponderà ad un dono perfetto con un segno di assenso. Un monaco offre una sua poesia, un altro una laude musicale, un terzo una rosa sapientemente coltivata, ma il miracolo non avviene. Un umile frate, che fu un tempo funambolo, rimane solo presso alla statua, e ritenta in onore di lei i suoi vecchi esercizi, a cui il corpo stanco e disavvezzo ormai si rifiuta; e muore per lo sforzo. Allora la statua lascia cadere su di lui una rosa. Il significato è chiaro; è quasi impossibile un amore che non sia guasto almeno da una soddisfazione troppo consapevole; meglio un impeto furioso e goffo, in cui la stessa incapacità umana paia accusarsi dinanzi a Dio, senza più compiacenze mentali.

Di maggior importanza è considerato lo *Stratton*, un'opera che può dirsi veramente la tragedia del « prender coscienza ». Il giudice Stratton, che simboleggia l'orgoglio intellettuale dell'uomo, dopo il crollo della propria « autostima », e alcuni criminosi gesti che commette per soddisfare comunque i suoi ansiosi desideri, e sopravvivere al tempo che lo sta giudicando, compie l'ultimo delitto, il più grave; uccide la moglie, che pure lo ama, proprio perchè l'amore della moglie agisce in lui come la propria coscienza, e lo umilia con la sua grandezza, e la sua capacità di perdonare. Soltanto allora, a prezzo di quella morte, egli ha piena rivelazione della propria miseria, e una prima possibilità di amare al di fuori dell'orgoglio e dell'egoismo.

L'opera è molto complessa e piena di apparizioni e mutazioni simboliche. Ciò che significa che le forme del « masque » religioso non possono essere del tutto abbandonate da Duncan anche quando egli svolge una vicenda ambientata nel mondo borghese di oggigiorno. Come il suo maestro Eliot, Duncan incontra qualche difficoltà nella creazione di personaggi che abbiano una loro personale dimensione drammatica, al di fuori di quel che significano e simboleggiano per il pensiero dell'autore.

In *Don Giovanni*, Duncan ha riportato ancora una volta sulle scene la vicenda del cavaliere spagnolo, rappresentandone un intimo dissidio.

Don Giovanni ama Donna Anna, di un amore assai diverso dagli amori fugaci che lo trascinano da un'avventura all'altra. Il desiderio che ha di lei è così intenso, assoluto, ideale, che egli rinuncia ad appagarlo quando, nei modi a lui consueti, lo potrebbe. La vita sensuale e spericolata è invece la sua illusione di potenza, che lo giustifica nel vivere, e gli impedisce di « ricordarsi ». L'amore per donna Anna può aiutarlo, e infatti lo aiuta, ma solo quando egli ha il coraggio, nella morte, di amare in forma esclusiva senza le difese dell'orgoglio e rinunciando al rassicurante pensiero di una diversa forma di appagamento.

ADRIANO MAGLI

Al nuovo Palazzo della Rai a Milano

Il dott. Furrer, docente al Politecnico di Zurigo e Capo del Laboratorio Sperimentale delle Poste Svizzere, ed il dottor Molo, Direttore della Radio Svizzera Italiana, hanno visitato recentemente, insieme ad altri tecnici della Radio stessa, i moderni impianti del nuovo palazzo della Rai a Milano.

Nelle altre fotografie, due vedute dell'Auditorio « A 1 » facente parte del primo complesso di prosa. Le pareti di questo auditorio sono formate da pannelli girevoli che hanno lo scopo di variare il tempo di riverberazione.

IL TENORE SCONFITTO

OPERA IN UN ATTO DI VINCENZO TOMMASINI
SABATO ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

La classificazione di « Farsa musicale » illustra la concezione ed il fine di questo gustosissimo atto unico: scrittore e musicista hanno voluto rifare il tipo schietto della farsa tradizionale che, tutta da ridere, poteva chiudere felicemente un più complesso spettacolo drammatico. Anche il titolo riprende quel tipo, con il suo soggetto concreto e astratto ed il suo bravo « ovvero »: *Il tenore sconfitto* ovvero *La presunzione punita*. Vitaliano Brancati, il popolare romanziere, ancora una volta ricorre alla sua Catania, alla sua aria sfaticata e accesa, al colore dei suoi tipi. E proprio nella piazza Stesicoro, col monumento di Bellini a lato, intreccia tra i balconi uno scherzetto che è una vicenda da nulla ma tutta sapore, scanzonatura, divertimento.

E' sera, sta per finire lo spettacolo d'opera. Cocchieri e venditori ambulanti sono in attesa. Ad un balcone, un soldato in licenza prende il fresco. Passa con sussiego, riverito da tutti, il commendatore. Sua figlia, al balcone, aspetta con ansia che rincasi dall'opera il grande tenore. Inutilmente il soldatino sospira per lei: è un figlio di portiere, e la ragazza non sente altro appello che la voce gloriosa del tenore. Finalmente, trionfante, il tenore torna dal teatro. Dal suo balcone ringrazia la folla degli ammiratori, che lo acclamano e gli chiedono ancora un acuto. Il soldatino intanto freme. Ecco che il tenore fa un gorgheggio: ma un altro gorgheggio gli risponde, più grazioso del suo. E' il soldato. Così si fa la gara, da un acuto all'altro, fino all'aria più attesa del gran padre Bellini. Ma il vero tenore è ormai giù di voce, e l'altro si conquista la folla di quei belliniani sfegatati, nonchè il cuore della ragazza. Fischi da un lato, grida d'entusiasmo dall'altro. Il tenore sconfitto si ritira dal balcone, e la ragazza dice definitivamente di sì al soldatino.

Musicista ricco di arguzia come di perizia, Vincenzo Tommasini ha lavorato abilmente elementi disparati in un gioco di costruzione, appunto, farsesca. Nel *Tenore sconfitto* alcuni personaggi cantano, altri recitano. E in cima a tutti vi è il « cantante di professione ».

L'opera può risultare come una messa in burla del « bel canto ». Una trovata musicale è l'innesto del celebre « a solo » dei *Puritani* — quello appunto su cui si svolge la gara tra il tenore professionista e il dilettante — in mezzo ad altre trovate che conducono la farsa. Vi è materiale genuino del folclore siciliano, altro elaborato su spunti folcloristici, ed altro ancora del tutto originale. Tutto questo mette a prova il virtuosismo strumentale di Tommasini, gli fa calzare i particolari musicali anche al tono della recitazione o al colorito vocabolario.

L'ORIOLO COL CUCULO

DI RENATO FUCINI - DOMENICA
ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

L'oriolo col cuculo si presta a mettere in rilievo i due principali elementi sempre presenti nell'opera dello scrittore toscano, ma qui soprattutto, come in altre novelle, fusi in un sobrio equilibrio: pittura d'ambiente e descrizione di tipo.

Dall'inizio del racconto — il ritorno cioè del sor Pasquale, piccolo benestante di campagna, buon uomo schietto credulone, che quando va alle fiera si lascia sempre appioppare qualche cosa che lui crede una rarità — fino alla metà, dove ormai il protagonista ha svelato il suo segreto e davanti alla famigliola riunita intorno alla tavola per la cena sente suonare con grande soddisfazione il cuculo del « suo » oriolo, preziosa conseguenza della sua gita al mercato, i due elementi si svolgono paralleli, si intrecciano in scene piene di movimento. Pochi tratti per il carattere del protagonista, pochissimi per l'ambiente: il servo di fattoria, la cavalla, i figlioli — diavoli scatenati — la moglie già rassegnata anche a quest'ultimo « affare » del marito (e quando saprà il prezzo alzerà gli occhi al cielo e insieme agli occhi le mani e il mestolo fumante della minestra), la cena, il nervosismo e gli scatti d'ira del sor Pasquale in ansia per l'avvicinarsi del grande momento in cui, a sorpresa generale, dovrebbe suonare il cuculo, la gioia poi di tutti quanti quando finalmente, sia pure con un leggero ritardo, l'oriolo suonerà bravamente le sue ore.

Dopo, il racconto assume un tono più patetico, i colori si smorzano, il movimento rallenta finchè piano piano si arriva alla desolata descrizione della morte del sor Pasquale.

Sono passati molti anni da quella sera in cui l'oriolo a cuculo suonò per la prima volta le ore fra l'attenzione e la gioia di tutti. Diventato famoso in tutto il paese, l'oriolo non si è fermato che due sole volte: per la morte, cioè, dei due ragazzi del sor Pasquale. Molte cose sono cambiate in quella famiglia ormai rovinata. Il sor Pasquale, anche lui, è vecchio, ammalato. Sente la sua vita andarsene ed è convinto che, la prossima volta che l'oriolo si fermerà toccherà a lui.

Una sera, infatti, mentre il sor Pasquale sta a letto e dalla finestra entra una tiepida aria primaverile e si sente il rumore ritmico dei boscaioli e le campane del Vespro, l'oriolo a cuculo non suona. Poco dopo, anche il cuore del buon Pasquale cessa di battere.

L'on. Ezio Vigorelli, Presidente dell'Associazione Nazionale Enti Assistenza, intervistato, a conclusione del recente congresso tenutosi a Napoli, per « Fede e Avvenire », la rubrica che va in onda tutti i martedì alle 8 sul Programma Nazionale.

«FORSE UNA RIVISTA CHE

"L'APPRODO", I SUOI LETTORI

Giunta al suo terzo numero, la rivista edita dalle Edizioni della Radio Italiana, vede già creata attorno a sè una simpatia notevole, lettori fedeli e un interessamento attivo da parte della stampa. Così, nel suo cammino, L'Approdo, *facendosi strada, si migliora, coloro che ne curano la compilazione vedono crescere gli elementi critici, gli apprezzamenti, i giudizi, che orientano sempre meglio il lavoro attorno a questa pubblicazione che, nata dalla omonima rubrica radiofonica, s'avvia sempre più a divenire qualcosa in sè compiuto, un nuovo esperimento culturale.*

«Forse una rivista che mancava, in questa dura stagione della nostra cultura»: così scriveva la terza pagina della Gazzetta del Popolo, *recensendo il primo fascicolo de* L'Approdo. *Ed era un giudizio che parve buon auspicio per la nuova pubblicazione, la quale ben presto è venuta ad inserirsi, per merito oltre che dei vari scritti e saggi, delle numerose rassegna critiche e informative, nel numero di quelle riviste di cultura che giovano alla diffusione e alla riflessione sui problemi delle lettere e delle arti. «E' ormai certo che essa si avvii ad essere una delle riviste culturali di più largo interesse e successo per l'autorità dei collaboratori, per l'acutezza dei saggi, per il nitore delle prose, delle liriche e delle riproduzioni artistiche che accoglie»* (Messaggero Veneto). *Una rivista non di tendenza (di un «eclettismo», ma che non stanca nè disorienta, come leggiamo sulla Gazzetta* del Mezzogiorno)*, capace di interessare al di sopra dei limiti di scuola e di corrente: questo era il proposito della Edizioni della Radio Italiana, quando si assunse l'impresa della stampa de* L'Approdo; *oggi stando ai giudizi della critica e della stampa, sembra che l'obiettivo sia stato raggiunto.*

Per questa ragione, noi possiamo già vedere L'Approdo *citato dalle altre pubblicazioni culturali e dalle terze pagine, sia per l'attualità della informazione, sia per l'autorità dei collaboratori; l'avvicendarsi, in ogni fascicolo, di argomenti «classici» e moderni, giova molto a questa posizione della rivista, la quale si rende così capace di giovare agli uomini di alta cultura e ai giovani delle università, e nello stesso tempo di essere accetta ad un pubblico di lettori più vasto.*

Particolare risonanza hanno avuto certe iniziative, ch'erano già caratteristiche della rubrica radiofonica: così è stato per il profilo della cultura emiliana, di cui tutti i giornali e le riviste della regione interessata hanno parlato con simpatia; così è per le rassegne di letterature italiane e straniere, d'arte, di cinema e di teatro, che vengono spesso citate dalle maggiori pubblicazioni specializzate e dagli elzeviristi delle terze pagine.

Incoraggiati da questo successo, i promotori dell'impresa hanno arricchito il campo d'azione e il contenuto della rivista; sia col comprendervi anche le scienze storiche e morali, sia con l'accrescere il numero degli inediti, non solo per quanto riguarda la narrativa e la poesia, ma anche per ciò che si riferisce alla critica. Così, il desiderio ripetutamente espresso e da molti lettori che ci scrivono e dalla stampa, sta trovando pratica e concreta attuazione: e L'Approdo, *nato come «quaderno in cui sarà riprodotto il materiale migliore e più resistente, radiodiffuso nel corso delle varie trasmissioni»* (Corriere Lombardo, 26 febbraio), *diverrà sempre meglio quella rivista, che «forse mancava».*

Già il terzo fascicolo reca inediti di Elio Vittorini e di Nicola Lisi, oltre alle rassegne tutte inedite; non solo, ma la maggior parte dei saggi critici riprodotti si presentano, rispetto alla rubrica radiofonica, ampliati e riveduti.

Anche il materiale illustrativo si accresce e si fa più funzionale. Non potevamo, in que-

AUTORI E PERSONAGGI

BONAVENTURA TECCHI

VENERDÌ ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

Bonaventura Tecchi è uno dei narratori più significativi del nostro tempo. Psicologo sottile e acuto, ha creato una serie di personaggi inconfondibili. Soprattutto alle figure femminili si è dedicato con interesse e affetto. I suoi personaggi non hanno carattere appariscente, perchè Tecchi non si preoccupa dell'effetto ma coglie e descrive i motivi più nascosti. Collocati in romanzi e racconti di taglio sicuro, i personaggi non si affidano soltanto allo svolgimento di temi psicologici, ma a un preciso, efficace ritmo narrativo. Dall'incontro di queste due qualità diverse ha origine la forza di persuasione delle pagine di Tecchi.

Egli è nato nel 1896 a Bagnoregio (Viterbo) ed ha esordito con *Il nome sulla sabbia*, un volumetto di carattere autobiografico, una specie di passaporto letterario con pochi dati, ma abbastanza precisi per delineare il profilo dello scrittore.

Qualche anno dopo, di ritorno dalla Svizzera e dalla Germania dove aveva studiato a fondo la letteratura tedesca antica e moderna pubblicava altri due volumi: *Il vento tra le case* e *Tre storie d'amore*.

Ma la sua attività critica non rallentava; e nel 1927 col saggio intorno a Wakenroder e alla teorica del Romanticismo, dava nuova prova di acume e di cultura profonda, doti che erano poi riconfermate dai saggi successivi. E nel 1935 pubblicava quel *Villatauri* che riaffermava le qualità dello stilista eccellente, dell'acuto indagatore di anime e dipintore di paesaggi e di figure.

Ricordiamo fra le opere narrative più significative: *Amalia*, *La signora Ernestina*, *La vedova timida*, *Idilli moravi*, *Un'estate in campagna*, *L'isola appassionata*, *Giovani amici*, *Creature sole*, *Valentina Velier*. Fra i volumi di critica *Hans Carossa* e *Scrittori del 900*.

«LA FAVORITA» DI DONIZETTI *Mercoledì, alle ore 21, il Programma Nazionale mette in onda* La Favorita *di Donizetti. Nell'illustrazione, i personaggi della vicenda visti dal pittore Toti Scialoja. L'incontro del giovane artista romano con il teatro lirico non è occasionale e non si è limitato alla sola creazione di scene e di costumi: per alcune opere, come la* Morte dell'aria *di Petrassi e* Ballata senza musica, *ha fornito anche il nucleo poetico e il canovaccio. La curiosità di Toti Scialoja è, infatti, aperta ad ogni aspetto della cultura contemporanea, o meglio della sensibilità estetica del nostro tempo, riflessa secondo un gioco minuto e intricato di affinità spirituali che sorgono spontaneamente nella natura stessa dell'artista.*

MANCAVA...»

ED I SUOI CRITICI

Manzù: «Donna con bambino». (Dal n. 3 de «L'Approdo»).

sto terzo fascicolo, pubblicare un importante saggio di Emilio Cecchi sul Toesca, senza riprodurre almeno alcuni esempi figurativi; lo stesso dicasi di un dialogo listano ispirato a una tavola dell'Angelico, e della rassegna dedicata alle arti figurative, per la quale è bene il lettore abbia sott'occhio le immagini essenziali.

*Consigli, giudizi, critiche ci sono stati e ci saranno sempre preziosi; come benvenute saranno le polemiche e le discussioni generate da singoli scritti. Riuscire a fare dell'*Approdo *uno strumento culturale vivo e di ampia diffusione: questa è, in fondo, l'ambizione sia dell'editore che dei redattori. Ogni consiglio, ogni apprezzamento ci sarà d'aiuto.*

MUSICA SINFONICA

CONCERTO DIRETTO DA MARIO ROSSI

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

A iniziare il programma al quale partecipa la pianista Ermelinda Magnetti è stato scelto il nome di Mozart, nome che compare con un'Ouverture e con una Sinfonia che verranno eseguite l'una di seguito all'altra: l'Ouverture è quella del *Ratto al serraglio*: la deliziosa opera che fu eseguita nel maggio del 1782 a Vienna e che il musicista salisburghese scrisse per il testo teatrale di Stephanie Bretzner. L'Ouverture raccoglie lo spirito più genuino dell'opera italiana del '700 nel suo aspetto non tralignato dell'interpretazione mozartiana. Dalla critica dell'800 questa Ouverture fu considerata addirittura superiore a quella delle *Nozze di figaro*.

La Sinfonia mozartiana, che verrà eseguita dopo l'Ouverture del *Ratto al serraglio*, è quella che è contrassegnata col numero di catalogo 200, appartiene a un periodo particolarmente felice quanto a produzione sinfonica: infatti essa è gemella di altre quattro Sinfonie (K. 199, 183, 201, 202) che furono scritte tra l'agosto 1773 e il maggio 1774. Questo periodo fu trascorso dal musicista nella propria città d'origine, Salisburgo, dove era stato richiamato dall'Arcivescovo. Tra queste Sinfonie la *K. 201* è indubbiamente la più brillante e se questa ha un «Andante in sordina», che è rimasto celebre per la sua bellezza melodica, la *Sinfonia K. 200*, quella che verrà eseguita nel presente concerto, possiede invece un «Finale» di straordinaria bellezza. Questa Sinfonia si compone di quattro movimenti ed esattamente: *Allegro spiritoso*, *Andante*, *Minuetto* e *Presto*. E' da tenere presente che il Minuetto ritorna in questa composizione, come in quelle che fanno da contorno, quale tempo a sè stante e definito nella sua costruzione e intenzione narrativa.

Alfredo Casella scrisse il poema musicale per pianoforte e orchestra dal titolo *A notte alta* nel 1917; esso appartiene dunque a quel periodo di particolare assimilazione della letteratura musicale contemporanea che il musicista torinese aveva iniziato sin dal 1914 con i «nove pezzi». Questa composizione è stata intitolata, e non a torto, poema musicale. Tuttavia, e qui sta la sottile precisazione del Casella, non siamo affatto nell'armonia del poema sinfonico. *A notte alta* è una delle pagine più profondamente sentite e più vastamente vibranti del Casella; pagina nella quale il magistero tecnico è una realtà accertata.

Chiuderà il concerto la bella e smagliante Suite *Hary Janos* del compositore ungherese Zoltan Kodaly. In questa suite gli spiriti e le forme della suite sono fedelmente osservati dal compositore il quale, tuttavia, immette nella sua composizione, e senza menomamente lesinare, tutto quello che la sua personalità gli suggerisce con e senza riferimento alla letteratura popolare della sua terra.

Mario Rossi

Lavoro italiano nel mondo

TUTTI I GIOVEDÌ, DALLE 8,45 ALLE 9,
SUL PROGRAMMA NAZIONALE

Il problema della superpopolazione e quello, conseguente ed assillante, dell'emigrazione ha dato vita ad un'interessante rubrica, « *Lavoro italiano nel mondo* », che viene trasmessa ogni giovedì alle ore 8,45. Anche l'ultimo convegno di studi internazionale che si è tenuto a Saint-Vincent, sul tema « La Federazione europea e il problema dell'equilibrio demografico in Europa », ha sottolineato la necessità della realizzazione d'una comunità europea non disgiunta dalla soluzione della questione della immigrazione. Il prof. March, uno dei relatori, chiuse così il suo discorso: « Chi non crederà all'unità internazionale quando verrà il giorno in cui spariranno i passaporti, e i lavoratori potranno lasciare quei paesi ricchi di braccia e poveri di risorse per trasferirsi in quei paesi poveri di braccia e ricchi di risorse? ».

Mario Zazzetta che cura per la rubrica settimanale « Il lavoro italiano nel mondo » le « Cronache migratorie ».

Il governo italiano si sforza di ottenere che operai e gente dei campi possano muoversi liberamente verso regioni, dove terre coltivabili sono incolte da sempre, e verso città che attendono solo di potersi arricchire di impianti e di industrie. Poche settimane fa Paul Reynaud ha gettato le basi di una Banca Europea che sovvenzioni lo sviluppo dei territori africani che dipendono da alcune nazioni europee e le cui incalcolabili risorse agricole e minerarie potrebbero soddisfare tutte le necessità che assillano non solo l'Italia, ma l'Europa intera. Il problema, quindi, della decompressione delle aree superpopolate e dell'immigrazione, prima o dopo, troverà una adeguata soluzione.

Nel frattempo, speranze e delusioni si alternano negli animi di chi ha l'acqua praticamente alla gola, e di chi conta i giorni che lo separano dal momento in cui potrà partire verso una nuova terra, un nuovo lavoro, verso una luce che lo rischiari nel suo cammino futuro. A questa gente, la Radio Italiana, ha dedicato: « *Lavoro italiano nel mondo* ». E' una trasmissione formata da tre rubriche distinte: *Le cronache migratorie*, di Mario Zazzetta, che illustrano tutti i problemi relativi ai nostri movimenti di emigrazione nei vari paesi del mondo; *Vi parla l'amico dell'emigrante*, che contiene le risposte alle domande fatte dagli ascoltatori, consigli pratici e saluti alle famiglie degli emigranti; e *Notiziario emigratorio*, una specie di cronaca in breve che dà informazioni spicciole a chi cerca lavoro all'estero, sulle condizioni di vita in questo o quel paese, sulle facilitazioni di viaggio, sulle paghe, ecc.

Questi temi sono di una attualità permanente, e non passa giorno, si può dire, che non vi sia qualche notizia da riferire, qualche fatto nuovo da illustrare. Nella sua sfera di informazione e di assistenza, la trasmissione « *Lavoro italiano nel mondo* », costituisce quindi una delle voci più umane che corrano, oggi, sulle onde della Radio Italiana.

MERCURIO IN PIAZZA

RADIOMONTAGGIO DI UGO BOSCO
MERCOLEDÌ ORE 18,45,
PROGRAMMA NAZIONALE

Mercurio in piazza è un radiomontaggio di Ugo Bosco dedicato al mercato. In tutte le città del mondo c'è un mercato tipico: a Napoli e a Sorocinski come a Milano e a Senigallia. La trasmissione inizia presentando la fiera napoletana dei giocattoli nel giorno di San Giuseppe. L'evocazione lirica è seguita da un resoconto preciso, efficace, della rivolta di Masaniello. Per la fiera di Sorocinski si scelgono, naturalmente, pagine di Gogol. Tutti i mercati descritti all'ascoltatore sono caratterizzati da citazioni significative che ne rendono l'animazione e ne presentano le figure più tipiche e curiose. Così si ricorda il Verziere milanese, così la fiera di Senigallia. Nel finale si ritorna a Napoli, al suo vivace fermento, all'immagine del personaggio singolare; e la trasmissione si conclude su motivi lirici e patetici.

LA CUCINA DEGLI ANGELI

TRE ATTI DI ALBERT HUSSON
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Capovolgere i termini della morale, dopo averli accuratamente svuotati di ogni consistenza, è buona consuetudine degli umoristi. La Francia poi, per virtù di lingua, e per lunga tradizione di sagace irriverenza, è maestra in questo gioco. Nel quale gioco s'inserisce, ad opera di una commedia di grande successo, *La cuisine des anges*, un nome nuovo d'autore, Albert Husson.

Personaggi di rilievo in questa commedia sono alcuni borghesi benpensanti, e tre galeotti, che da qualche tempo dimorano, ospiti del governo, nella Guyana francese. E, naturalmente, nella distribuzione dei ruoli nell'azione, il bene, l'umanità, la carica positiva, l'accento della simpatia, cadono dalla parte dei galeotti, mentre di quelli in regola con la legge, i soli a salvarsi sono quelli redenti dall'ingenuità, dall'incapacità, dall'amabile stoltezza. Per precisare i termini in cui si concreta l'azione, il signor Ducotel gestisce nella soprannominata colonia un emporio, relitto miserando di una fallita attività commerciale a Le Havre. Ha con sè la moglie, Amelia, e la graziosa figlia Isabella. Gli affari di Ducotel, pur nella ridotta scala dell'emporio, sono ingarbugliati e aleatori; fatto grave, ove si pensi che i capitali per impiantarli gli son venuti da un esoso cugino, Trochard, che dopo aver contribuito sotto le vesti del benefattore al suo fallimento in patria, piomba ora a controllare con avida esattezza l'impiego del suo denaro, pronto a sottrarre allo svagato parente gli ultimi mezzi di sussistenza. E, a complicare l'intrigo della vicenda Trochard si porta appresso un nipote che Isabella ha amato, e ancora ama, e spera impalmare. Zio e cugino hanno tutt'altri progetti di matrimonio, e il loro cinismo, sgargiante nell'uno, irrivelato per grigiore nell'altro, sta per spezzare il cuore di Isabella e rovinare economicamente l'intera famiglia. E' a questo punto che entrano in scena i tre turfanti benefattori. Abilissimi ciascuno in una partita, che è poi la medesima che li ha portati all'ergastolo, prendono sotto le loro cure disinteressate la famiglia. E l'omicida per amore si incarica di aggiustare la partita dei sentimenti, il ladro falsario, quella dei conti in cassa, mentre il terzo si incarica di testamento e successione.

L'assassinio, il furto, la truffa, non hanno per nulla affatto intaccato la sostanza della loro cordiale umanità. Son pietosi, sentimentali, cavallereschi. In più hanno spregiudicatezza ed esperienza da porre al servizio della loro azione umanitaria. Non è difficile pertanto immaginare per quali vie essi giungano al nobile effetto, ch'è poi null'altro se non il riscatto economico e morale della famiglia protetta. Specificare in dettaglio la natura dei loro benefici strumenti, sarebbe togliere in parte interesse alla commedia; basti accennare che, a un certo punto, un nuovo personaggio interviene, il serpente, velenoso e in certo senso fatale, e tuttavia spoglio di ogni biblicità o carica drammatica, ed anch'esso coinvolto nella simpatia e nella familiarità del gioco, ove morte e delitto perdono ogni consistenza morale e sentimentale, per divenire termini di una scherzosa partita.

La commedia ha avuto un successo trionfale a Parigi, sull'inizio di questo anno che corre; la trasposizione radiofonica che ora qui si propone incorre nello svantaggio della versione in una lingua meno agile e della rinuncia a numerosi effetti che solo la scena consente. Ma quel che dell'originale spirito si salva, è più che sufficiente a raccomandarne la diffusione e a garantirne la lietissima accoglienza.

F. B.

CHICCHIRICHÌ Al nuovo festoso appuntamento che tutte le domeniche il Programma Nazionale dà alle 21 agli ascoltatori di « Chicchirichì » è riapparsa, tra vecchi e nuovi personaggi, la popolarissima e svagata « Signora Cipriana » (Esperia Sperani), qui ritratta insieme a Giampaolo Rossi.

APRI, ALESSANDRA

RADIODRAMMA DI MAURO PEZZATI
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Anima semplice, quella di Alessandra; permeata di un candore che non ammette compromessi di sorta, un candore fatto però di coscienza e non affidato ad una sciocca e gratuita credulità. I fiori ogni giorno, il battere delle nocche alla porta senza affidarsi alla complicità di una chiave o al petulante suono di un campanello elettrico, l'invocazione sommessa « apri, Alessandra », tutti i riti insomma che essa chiede e pretende dall'uomo che ha scelto, non sono fantasticherie di ragazzina romantica. Ma il mondo crede di sì. E nel mondo è compresa la madre, e nel mondo è compreso Pietro. « Cambiano... dopo! Cambiano tutte!... ». Anche lei deve metter giudizio, col matrimonio. E Pietro esige la chiave di casa, chè non vuol rendersi ridicolo presso gli altri inquilini, ed un bel giorno smette di portarle i fiori; « certe cose non durano », non possono durare. L'uomo che Alessandra ha sposato non è cattivo: non le fa mancare niente, è serio, è un lavoratore, e vuole conquistare una buona posizione nella Compagnia di Assicurazioni dove è impiegato. Quante donne sarebbero contente e orgogliose di averlo a fianco! Quante sarebbero felici di vederlo, chino sulle sue carte, lavorare attorno ad un progetto che potrà condurlo ad una delle scrivanie più importanti del grande Palazzo, una di quelle che si raggiungono passando dalla scala principale, segnata da un lungo, morbido tappeto rosso. Ma la Compagnia di Assicurazioni è, per Alessandra, solo « l'ufficio » che le toglie per molte ore del giorno il suo compagno. Questi, d'altronde, pensa che la cosa possa talvolta rappresentare un bene, tranquillizzarlo ad esempio se il Direttore generale rivolge le sue attenzioni ad Alessandra. Essa ne è così lontana.

Qualche piccolo compromesso — niente, s'intende — di cui non si renderà forse nemmeno conto potrà rendere soddisfatti e felici tutti, e quindi anche lei. E, in fondo, Pietro, lavora anche per il suo bene. Ma la donna non ignora quel mondo, lo sente — anche se non lo conosce — e lo odia. Soltanto tutti i ciechi che la circondano possono credere che essa passi attraverso le fiamme senza scottarsi o senza perire. Alessandra preferirà non affrontare la prova.

MUSICHE DI LUIGI PERRACHIO

LUNEDÌ ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Compositore e didatta nobile e autorevole, Luigi Perrachio è nato a Torino nel 1883. Diplomato in composizione e pianoforte a Bologna nel 1913 — dopo essersi laureato a Torino in giurisprudenza — ebbe i primi insegnamenti musicali nella scuola di Boerio Ferraria e Gilardini e finì i suoi studi a Vienna con Ignazio Brüll, rinomato pianista che ebbe lezioni da Rubinstein e fu intimo di Brahms. Amicissimo di Casella, Luigi Perrachio contribuì come pianista e come direttore del *Doppio Quintetto* di Torino (1919-1924) alla conoscenza e alla divulgazione della musica contemporanea, segnatamente italiana. Insegnante di pianoforte dal 1925 al Conservatorio « G. Verdi » di Torino, vi occupa dal 1940 la cattedra di composizione.

E' autore di numerose opere strumentali (Sonate, Quartetti, Quintetti, di due Concerti per pianoforte e orchestra e violino e orchestra, di « 25 preludi », per piano, ecc.); didattiche *(Trattato d'armonia, I principi fondamentali della composizione musicale)*; di saggi critici apparsi sulle più autorevoli riviste e di una monumentale opera di estetica musicale sul *Clavicembalo ben temperato di G. S. Bach*. Ha scritto anche un'opera in tre atti (inedita: *Mirtilla*).

Luigi Perrachio

VENT'ANNI

Ecco il quinto quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anni

«Fra tutti i personaggi della narrativa, del cinematografo, della radio o dell'autentica vita contemporanea, ne esiste almeno uno che scegliereste a vostro modello? E per quali suggestioni legate alla sua personalità? »

I testi debbono pervenire alla Rai - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54, Roma - entro il giorno 5 dicembre p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Garzanti.

SECONDO PROGRAMMA

L'HORLA

DI GUY DE MAUPASSANT - ADATTAMENTO DI G. F. LUZI, GIOVEDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Il lavoro, tratto da un racconto di Maupassant e costruito con l'abilità che gli è propria da G. F. Luzi, racconta le terrificanti fantasie di un individuo ossessionato dalla misteriosa presenza di un essere soprannaturale cui egli dà il nome di « Horla ». L'Horla sarebbe un qualcosa di simile all'« incubo » di medievale memoria: non però un semplice spirito, giacchè possiede un corpo, fatto di una materia impalpabile, che sfugge ai nostri sensi. Possiamo seguire gli straordinari avvenimenti grazie ad un diario di Giacomo, il protagonista.

Da prima è come se egli fosse malato: una terribile prostrazione lo afferra, una febbre lo consuma. Poi la sensazione spaventosa di un pericolo incombente. Una mattina, egli vede sul suo tavolo da notte la bottiglia dell'acqua vuota: eppure l'aveva lasciata quasi piena, la sera; e la stanza era chiusa a chiave! La sera dopo colloca sul comodino, latte, vino e acqua. Alla mattina trova consumata l'acqua e il latte.

Giacomo decide di partire. Insieme ad amici e parenti cerca di svagarsi approfittando di tutte le distrazioni che Parigi può offrire. Ma proprio da uno di questi amici, il dottor Parent, avrà la conferma delle manifestazioni straordinarie prodotte dalla suggestione. L'esperimento lo turba. Torna alla sua villa sperando, invano, di ritrovare un po' di calma. Un giorno, passeggiando per il giardino vede il gambo di un fiore spezzarsi, come se una mano invisibile lo avesse colto; un altro giorno si scopre che gli specchi delle sale vengono misteriosamente rotti... Non vi è più dubbio, qualcuno è lì con lui, lo segue, lo spia, lo domina.

La notizia letta su una rivista scientifica sembra convalidare questi fatti straordinari. « Un'epidemia di follia infierisce da un paio di mesi nella provincia di San Paulo. Gli abitanti, smarriti lasciano le loro case, dicendosi perseguitati, posseduti da esseri invisibili sebbene tangibili; una specie di vampiri che si nutrono durante la notte e che bevono con sete insaziabile soltanto acqua e latte... ».

Giacomo è ormai arrivato all'estremo delle sue forze. Ossessionato, nel tentativo di distruggere l'Horla, dà fuoco alla villa. Ma un dubbio atroce lo assale: e se questo essere non potesse morire e fornasse a perseguitarlo?

« Allora bisognerà che mi uccida io! ».

CON "LA PESCA DEI MOTIVI" HA PESCATO UN'AUTOMOBILE *Il signor Emilio Di Muzio di Farindola, paese di 1200 abitanti in* ***provincia di Pescara,*** *suole trascorrere le domeniche* ***e le ore che la sua*** *attività commerciale gli lascia* ***libere, sulle rive del*** *torrente che scorre a poca* ***distanza dal centro abitato*** *e si è sempre fatto un punto d'onore di ritornare a casa con qualche bella trota.* ***Logico, quindi,*** *che quando alla radio ebbero inizio le* ***trasmissioni*** *de « La pesca dei motivi », egli si sia messo d'impegno per non smentire la sua fama di pescatore. Oggi Emilio Di Muzio* ***ha*** *battuto tutti i primati di pesca « tirando su » una delle due Fiat 500 Belvedere messe in palio mensilmente fra tutti i partecipanti al concorso « La pesca dei motivi ».*

IL GELOSO

RADIODRAMMA DI VITO BLASI DOMENICA ORE 16,30, SECONDO PROGRAMMA

Gli inconvenienti della gelosia sono tanti e di natura così evidente che molti psicologi moderni hanno trattato la gelosia come una vera e propria malattia. Nel radiodramma di Vito Blasi l'ammalato è Ermanno. Da vero geloso egli desidera ardentemente di provare a se stesso che la propria fidanzata, ineccepibile sotto ogni punto di vista, lo tradisce. Per ottenere questa prova egli si è rivolto ad un'agenzia di investigazioni private, ma purtroppo il direttore di quest'agenzia deve comunicare ad Ermanno che per quanti pedinamenti siano stati fatti, Clara, la sua fidanzata è risultata sempre innocente e fedele a lui.

Ermanno rifiuta di credere a questa versione e poichè egli è ricchissimo, promette al direttore dell'agenzia investigativa mezzo milione di ricompensa se scoprirà Clara in fallo.

Il direttore non è tipo da rifiutare una simile somma e chiede a Carlo, un simpatico giovanotto suo amico, di fare la corte a Clara dietro ricompensa di 100 mila lire.

Carlo accetta, ma finisce che si innamora davvero di Clara. Ermanno avvertito, sorprenderà i due in un locale notturno ed accecato dalla gelosia impegnerà una lotta col rivale con il vantaggio di finire in galera con lui. Ma le disavventure della gelosia non sono mai così semplici.

La gelosia infatti è sempre piena di complicazioni, e pieno di vicende complicate è questo radiodramma, non esclusa la morte di Clara la quale alla fine, però, ricomparirà all'improvviso. Clara ricompare proprio in tempo per far sorgere una nuova complicazione perchè il radiodramma che viene iniziato con un geloso soltanto si conclude con due gelosi.

SANGUE SULLA NEVE

TRE TEMPI DI GASTONE TANZI LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Presentare un giallo non è cosa facile. Non è lecito raccontarne la trama per non privare il pubblico del gusto di seguire la vicenda, tentare le soluzioni possibili e rimanere, infine, sorpreso dall'inaspettato finale. Non è opportuno approfondire una indagine critica perchè il lavoro può compiutamente realizzarsi nel semplice svolgimento della trama senza ricorrere ad ausili letterari o di invenzione scenica. Il genere, insomma, è affidato, volta a volta, alla sensibilità ed all'accortezza dell'autore impegnato — diremmo — a trasformare in azione teatrale, e senza tradimenti, il misterioso problema che si è presentato alla sua fantasia. L'autore, in questo caso, è Gastone Tanzi, nome ben conosciuto dai nostri ascoltatori. La commedia è *Sangue sulla neve*, fu portata sulle scene per la prima volta nel 1951, al Teatro Excelsior di Milano, dalla Compagnia Donadio Giorda.

La situazione di partenza è una fra quelle tradizionali di certo teatro: più persone, in un'atmosfera che non è completamente di reciproca simpatia, si trovano nell'impossibilità di comunicare col resto del mondo, quando una di esse viene uccisa. In *Sangue sulla neve* le persone sono quelle che William Dawes, un distinto avvocato, ha invitato per una partita di caccia nel suo chalet, nell'Alta Scozia: un grande industriale con sua moglie, una signora amica di famiglia, un famoso chirurgo, un banchiere ed un capitano della polizia militare. Vi sono poi la moglie dell'avvocato, la segretaria, un guardiacaccia ed un cuoco cinese. A questi si aggiunge più tardi un pastore presbiteriano. Mentre tutti sono praticamente isolati senza la possibilità di comunicare neppure col villaggio più vicino a causa dell'abbondante neve caduta che ha provocato l'interruzione della linea telefonica, un colpo di fucile tronca la vita del banchiere. L'uomo non godeva, si può dire, le simpatie di nessuno ed i sospetti gravano così potenzialmente su tutti giacchè ciascuno di essi possiede un alibi apparentemente perfetto. C'è una persona che ha veduto chi è l'assassino, ma... Ma avevamo detto che non è lecito raccontare la trama di un « giallo ». Preferiamo invitare gli ascoltatori a seguire l'azione: una vicenda interessante, sorretta da un dialogo preciso e serrato.

LA PARODIA DEL GIORNO

TUTTI I GIORNI TRANNE LA DOMENICA ALLE ORE 14 SECONDO PROGRAMMA

Nell'abituale « *Galleria del sorriso* » delle ore 14 si è fatto posto, già dalla scorsa settimana, a un giovane comico di fresche quanto insospettate risorse. Si tratta, come ormai sapete, di quell'Enrico Luzi che si è servito delle creazioni radiofoniche di celebri personaggi (quali « Ercolino », « Pinocchio » e l'« Uomo del cricche ») come trampolino per l'affermazione di un « carattere » o per meglio dire di un « tipo » che in questo momento è tra i più richiesti dai nostri teatri di posa. Comunque, parlare di Luzi potrebbe apparire assolutamente superfluo, considerata la sua origine radiofonica e il successo che il suo « personaggio » ha incontrato tramite i film di Fabrizi e di Genina. Ma c'è un lato del suo temperamento artistico, forse sconosciuto alla maggioranza, che merita di essere messo in risalto. Castaldo e Magazù (che già crearono per Tino Scotti le figure de « L'uomo del contropelo » e de « L'ispettore Bazooka ») hanno seguito il bizzarro e fantasioso estro di Luzi e, captandone le possibilità di natura strettamente musicale, hanno scritto una serie di parodie su celebri motivi. La satira che ne risulta, vivificata dalle trovate dell'interprete, rivela nuove qualità di questo fantasista, che aspira ad occupare nel nostro spettacolo un ruolo molto chiaro e preciso ispirato alla maestra personalità di Danny Kaye: « Sogni proibiti? ».

LE INTERVISTE DI "CIAK" Il radiocronista di Radio Firenze Amerigo Gomez intervista per « Ciak » Amedeo Nazzari, il quale ha dichiarato che, dopo « Angeli sul marciapiede » che sta girando con Gianni Franciolli, ha intenzione di ritirarsi dal cinema. Ma sarà poi vero?

OMBRE DELLA LUNA

ORCHESTRA LESLIE BAXTER
MARTEDÌ ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

Un'avventura è lo slogan con il quale una casa discografica americana ha voluto definire la strana musica che Harry Revel ha dedicato alla..... luna. E anche se, forse, questa «avventura» musicale può riportarci con la fantasia alle avventure di Gordon che leggemmo da ragazzi, rimanendo una semplice «curiosità» nel suo genere non si può non riconoscere la strana suggestione che questa musica, così romanticamente evocativa, può indubbiamente esercitare sull'animo degli ascoltatori.

L'«idea» e i temi musicali sono di Harry Revel ma colui che li ha plasmati, con superbi effetti corali, e dando ad essi toni e colori veramente sorprendenti è **Leslie Baxter**, il direttore d'orchestra che è, ormai, noto anche da noi, in Italia, per il suo commento orchestrale al canto della famosa cantante peruviana Yma Sumac. E anche in «Ombre della luna» Leslie Baxter dà prova ancora una volta della sua abilità e del suo sensibilissimo senso musicale offrendo una perfetta, lucida esecuzione dei sei brani che formano la composizione di Harry Revel. (I titoli sono: *Rapsodia lunare, Sensazioni lunari, Lunette, Notturno celestiale, Tristezze della luna* e *Radar blues*).

Dei brani musicali alcuni sono assolutamente privi di accompagnamento ritmico, altri, invece, veramente dominati da un ritmo trascinante e ricco di suggestivi effetti.

E' in queste esecuzioni che Leslie Baxter impiega quel piccolo, semplice, eppur apparentemente prodigioso, strumento elettronico che è il *Theremin*, il cui suono stranamente vibrante e tanto simile alla voce umana, viene ottenuto col semplice movimento delle mani nell'aria, innanzi all'apparecchio, senza che esse lo tocchino. (La destra, spostandosi intorno al Theremin, ottiene l'altezza del suono; la sinistra gli dà il volume). Colui che suona questo strumento in «Ombre della luna» è Samuel J. Hoffman la cui brillante tecnica e la cui bravura si rivelarono nella colonna sonora dei films *Io ti salverò* e *Giorni perduti*.

Strana musica, dunque, questa che dovrebbe pervenire «dalla luna», ma piena di un fascino e di una suggestione che conquisteranno certo coloro che vorranno ascoltarla.

"Il Signor Bruschino„ di Rossini visto dal pittore Ciarrocchi

Il Signor Bruschino, opera buffa in un atto di Gioacchino Rossini che verrà trasmessa il 25 novembre alle ore 21 sulle Stazioni del Secondo Programma, viene illustrata questa settimana in Galleria Colonna a Roma dal pittore Ciarrocchi. Noto più comunemente come uno dei migliori incisori, Arnoldo Ciarrocchi è nato a Civitanova, nelle Marche, il 9 dicembre 1916; ha frequentato quella Scuola d'Urbino che nella memoria dei grandi pittori del Rinascimento e dei fasti della corte ducale continua una tradizione d'eccellenza tecnica, nel campo particolare delle arti grafiche.

Incidere una lastra di rame vuol dire legare, quasi al buio, estro e pazienza, l'invenzione fantastica e certe difficoltà tecniche solidamente definite: per questo l'opera dell'incisore, pur nella più varia ispirazione, da Bartolini a Morandi, da Bozzetti a Petrucci, ha alcunché di meditativo e di raccolto, di intimo e chiuso: un piccolo campo dove si raccolgono tesori scavando in profondità e dove, in contrasto, il raggiungimento e la conservazione del buon fine sono sospesi a un soffio, ad una pressione quasi imponderabile.

I temi di Ciarrocchi, sono quelli del natio paesaggio marchigiano: folti d'alberi, campi arati, colline tonde e quelli della Roma, dove egli vive, antica e suburbana, che mette radici coi suoi ruderi solenni nella flora minuta degli orti. Nel continuo affinarsi della sua grafia fluttuante e leggera, ora compaiono anche dolci visi e delicate figure femminili, colti coi sottili palpiti d'un segno, che ha intermittenze come vibrazioni di luce.

LA VIA DEI TRIONFI

TITO GOBBI

VENERDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Se, in arte — secondo un'inchiesta americana — questa è l'epoca dei baritoni, come in politica quella degli avvocati, non c'è dubbio che alla celebrità Tito Gobbi sarebbe arrivato in ogni caso. Perchè il grande cantante è un uomo di legge mancato. Quando a 19 anni lasciò le aule universitarie per le scene liriche, egli stava, infatti, per laurearsi in giurisprudenza. Tito Gobbi è oggi tra i baritoni più famosi nel mondo, con un repertorio vastissimo che comprende più di settanta opere. Un repertorio che va dal *Barbiere* alla *Tosca*, dalla *Traviata* al *Ballo in maschera*, dal *Rigoletto* all'*Otello*; e un consenso di pubblico e di critica sempre crescente. **E non c'è da stupirsene, perchè Gobbi è un artista nel senso più ampio della parola, ed è il baritono ideale del melodramma verdiano. Nel cantabile e nel fraseggiato la sua voce si piega morbida e flessuosa mentre nelle concitazioni passionali raggiunge una forza drammatica impressionante. Ma oltre a queste splendide qualità vocali e ad una rara padronanza della scena, egli possiede l'intelligenza e la sensibilità necessarie per penetrare nel personaggio e renderne le più lievi sfumature. Qualità che il pubblico ha avuto modo di ritrovare anche nei film da lui interpretati. Tito Gobbi ha 44 anni ed è nato a Bassano del Grappa.**

CARO NOME

TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 10 SECONDO PROGRAMMA

- Ascoltate **Caro nome**, la nuova rubrica inserita nella trasmissione di "Casa Serena„ nel corso della quale viene presentato un personaggio artistico femminile, valendosi di brani musicali, liriche, scene tratte da commedie e tragedie ed aneddoti comunque riguardanti il personaggio interessato del quale non verrà precisato il nome.
- **Parteciperete al sorteggio di tre frigoriferi «Sibir», prodotti dalla Ditta Alia di Milano e messi in palio per ognuna delle dieci trasmissioni stabilite.**
- **Segnalate il Caro nome presentato inviando una cartolina postale all'omonimo concorso - via Arsenale, 21 - Torino. Tale cartolina dovrà pervenire entro il lunedì della settimana che segue quella a cui si riferisce la soluzione.**

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

per la trasmissione di **"Casa Serena„** del giorno ....

il «CARO NOME» è ....

Cognome .... Nome ....

Via .... Num. ....

Comune .... Provincia ....

PALCOSCENICO GIREVOLE

GIOVEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Tre autentici assi dello schermo e della canzone si alterneranno questa settimana sulla scene di questa immaginaria ribalta: Silvana Pampanini, Gene Kelly, Ava Gardner.

La storia di Silvana Pampanini è un po' ormai patrimonio nazionale. Rivelata da un concorso di bellezza quando ancora era una semplice e quieta ragazza della periferia romana, Silvana Pampanini è divenuta nel giro di tre anni una delle maggiori interpreti della storia del nostro costume, oltre che la titolare di una delle quotazioni maggiori nella borsa del noleggio cinematografico. Dotata di una voce pastosa e profonda, quella voce che coltivata amorosamente avrebbe dovuto portarla per altre vie (secondo le intenzioni familiari) al successo, Silvana Pampanini farà ascoltare ai suoi devoti ammiratori due delle sue più personali interpretazioni.

Gene Kelly, il famoso ballerino-cantante-attore e possiamo aggiungere il famoso coreografo-direttore-regista di tanti films musicali, è nato a Pittsburg poco più di trent'anni fa ed a Pittsburg ha incominciato a frequentare, giovanissimo, una scuola di ballo mentre a Broadway imperavano Ray Bolger, Buddy Ebsen e soprattutto Fred Astaire. Kelly trovò la maniera di imporre un suo personalissimo stile e bruciò le tappe a tal punto da arrivare, sconosciuto, fino al giorno prima, ai trionfi di Broadway e di Hollywood. Lavoratore accanito e insoddisfatto, uomo dal talento scenico veramente eccezionale Kelly ha saputo dare allo schermo e alla storia della danza alcune memorabili interpretazioni (come il ballo con un cartone animato in *Due ragazze e un marinaio*. Il suo slogan abituale è questo: « Bisogna partire dal concetto che una "danza" deve sa-

Silvana Pampanini

per dire qualcosa, deve avere una sua ragione. E se non si ha niente da dire è assolutamente inutile muoversi al ritmo di una musica qualsiasi ». Gusto classico quindi, assolutamente misconosciuto fino a quel momento negli ambienti del cinema dove si teneva soprattutto ai virtuosismi sbalorditivi del « tap ». Ed è a questa campagna di rinnovamento oltre che alla sua straordinaria bravura che Kelly deve il suo successo.

Ava Gardner è nata il 24 dicembre del 1922 a Smithfield, nella Carolina del

Ava Gardner

Nord da Jonas e Maria Elizabeth Gardner, piantatori di cotone. Avviata a studi commerciali ha visto il suo destino cambiare dall'oggi al domani in seguito ad una di quelle combinazioni che tingono di romanzesco la nostra vita di tutti i giorni.

Invitata a passare una breve vacanza a casa della sorella, sposa recente di un fotografo newyorkese, Ava posò per il cognato. La foto, per quella combinazione di cui sopra, finì sul tavolo di una grande rivista a rotocalco che la stampò in milioni di copie e la fece così arrivare agli studi della M.G.M. Colpiti dalla viva bellezza di Ava i produttori della M.G.M. invitarono la fortunata ragazza ad Hollywood, e, decisi a fare di lei una stella, le fecero frequentare una severa scuola di recitazione permettendole, solo occasionalmente, di prendere parte, in piccoli ruoli, ad alcuni film. Non appena la sua preparazione e la sua esperienza furono al punto giusto Ava fu lanciata. E anche in questo caso il resto è patrimonio pubblico, vita privata compresa.

EHI CH'AL SCUSA!

NUMERO SPECIALE DEL « SETTIMANALE DI VITA CITTADINA » DI RADIO BOLOGNA - DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

«Ehi, ch'al scusa », il settimanale di vita cittadina di Radio Bologna, si presenta alla ribalta del Secondo Programma. Vi si presenta senza indossare gli abiti della festa, cioè senza mutare la sua semplice veste fatta di umorismo gentile e cordiale. Un umorismo, che, se ha la saporosa sostanza della cucina bolognese, ne possiede anche la casalinga genuinità. A Bologna si ride schietto, senza complicazioni. Logico, quindi, che i tipi che animano la trasmissione siano persone semplici, che portano al microfono le loro piccole avventure e disavventure. Ecco « Sgner Pirein », un vecchietto amareggiato dalle comiche fissazioni della matura figlia Argia; ecco la « Piaga », un seccatore continuamente indaffarato per servire gli amici. « Ehi, ch'al scusa », che prima di essere rubrica fu, nell'Ottocento, popolarissimo giornale umoristico, non può, naturalmente, ignorare la vecchia Bologna, quella, per intenderci, di Marconi, di Carducci, di Stecchetti, di Murri, di Panzacchi, di Guerrini, di Testoni e della sua « Sgnera Cattareina »: e ogni settimana tornano, all'insegna della nostalgia, i ricordi del tempo che fu. Non manca, però, l'attualità: i principali avvenimenti cittadini sono passati al vaglio di una critica, a volte pungente, a volte bonaria. Anche lo sport non sfugge alla satira.

E gli strali colpiscono, il più delle volte la squadra del Bologna, rea di non far più tremare il mondo. Corona la trasmissione l'« Angolino delle lamentele », in cui i bolognesi fanno sentire la loro voce sui molteplici problemi cittadini.

Sopra: « Al sgner Pirein » (Il signor Pierino impersonato da Augusto Casalini) con la figlia Argia (Marcella Farini). - A sinistra: Augusto Magoni e Giacomo Vecchi nella rubrica dello scocciatore, « La piaga »

I racconti del tempo incantato

SABATO ORE 16,30, SECONDO PROGRAMMA

Inoltrandoci nella stagione invernale, il Secondo Programma ha voluto inviare una piacevole strenna ai suoi ascoltatori adulti. Perchè mai gli adulti non dovrebbero avere anche loro un albero di Natale? Ecco che nell'angolo amico della stanza di soggiorno, la radio si accende; con gli occhi della fantasia potremmo vedere al suo posto un patriarcale focolare, e nel nostro spirito potrebbe farsi sentire la nostalgia della fiaba. Ed è per questo che fino alla prima settimana di gennaio, « Le Novelle del Secondo Programma » cambiano nome, e divengono « I racconti del tempo incantato ». I nostri ascoltatori potranno riudire le care fiabe dei Grimm, di Perrault, di Oscar Wilde e il glorioso racconto mensile del *Cuore* deamicisiano.

Sull'esile trama del racconto, più di una persona dai capelli brizzolati ritroverà il suo « tempo incantato », la stagione felice dell'infanzia e dell'adolescenza.

GIACOMO RONDINELLA

Giacomo Rondinella, un giovane siciliano da poco tempo classificatosi tra i migliori interpreti della nostra canzone, canterà per il Secondo Programma domenica alle 19.

TOTI DAL MONTE

Sabato alle 13,30, per la rubrica « Grandi cantanti, piccole melodie » sarà al microfono una delle voci più celebri del teatro lirico: Toti Dal Monte, artista di estrema versatilità, sensibile, colta, che ha nutrito per il teatro molteplici interessi che vanno dalla lirica all'insegnamento del canto, alle rappresentazioni goldoniane. Ascolterete Toti Dal Monte in alcune canzoni e melodie di carattere folcloristico.

Pomeriggio

DOMENICA ORE 13,45.

«La musica — così scriveva Liszt ad una amica — non è certo un'arte di diletto per me, ma essa colma un vuoto che senza di lei resterebbe spalancato nella mia anima ».

La musica fu invero per Liszt un imperativo che dominò la sua esistenza e la sua complessa personalità di musicista e di virtuoso.

Nato a Raiding in Ungheria, trasferitosi, ancora giovanissimo, a Vienna e a Parigi, fu cosmopolita per eccellenza. Animo aperto a ogni libero sentire, ebbe vita fortunata sia come artista, sia come uomo. Conobbe la gioia della più gloriosa fama e rappresentò nello spirito del romanticismo il prototipo del « concertista » nel senso di « virtuoso » del pianoforte, così come Paganini lo fu del violino. Amato da molte donne, a due soprattutto egli fu legato in maniera diversa e per lunghi anni: Marie d'Agoult e Carolyne Sayn-Wittgenstein; combattuto da opposte passioni, aspirò forse sempre a una vita di raccoglimento, che lo portò, nell'ultima parte della sua esistenza, a circondarsi di misticismo e a prendere, il 25 aprile 1865, gli ordini minori. Ritroviamo così Liszt a Roma in veste di abate. Gregorovius scriveva di lui in quel tempo: « Ho conosciuto Liszt: una figura straordinaria, demoniaca, alto magro, con lunghi capelli grigi. Ieri l'ho veduto scendere da una carrozza pubblica, col mantello nero di seta che gli ondeggiava alle spalle, ironicamente. Mefistofele travestito da abate ».

Il fascino che emanava dalla sua persona si perpetuava così negli anni e in ogni circostanza.

Come compositore la fortuna di Liszt fu meno sicura. Per rendere piena giustizia a Liszt compositore, non si può però prescindere dalla vocazione di Liszt virtuoso; effettivamente buona parte della sua produzione e soprattutto le composizioni per pianoforte, non si possono comprendere se non attraverso la psicologia dell'esecutore, circonfuso quasi dalla luce

P"OGRAMMA PER I RAGAZZI

IL «GIRO DEL MONDO» CON ARNALDO FRACCAROLI

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Da circa un mese i ragazzi sono nuovamente tornati a scuola, ma non tutti, però, hanno ripreso la fatica scolastica: Mariella ed Aleardo, due nuovi amici della radio, intraprenderanno un meraviglioso viaggio intorno al mondo, in compagnia del loro amato babbo. Mariella ed Aleardo, rispettivamente di quattordici e dodici anni, hanno ottenuto dal genitore questo premio eccezionale: girare il mondo in trenta settimane, alla ricerca di quelle emozioni e di quelle cognizioni che si possono acquistare solo quando si ha la fortuna di imbarcarsi su una nave e andare a conoscere nuove terre, nuove genti, nuove usanze.

I nostri viaggiatori passeranno dall'Italia all'Africa e dall'Africa all'India; poi arriveranno in Estremo Oriente, facendo una capatina anche in Giappone; quindi navigheranno fra i Mari di Corallo, daranno un'occhiata all'Australia per raggiungere infine l'America, ultima tappa del lungo viaggio. E dall'America faranno ritorno in Italia quando gli altri ragazzi — finiti gli esami — inizieranno il beato periodo di vacanze.

Non c'è alcun dubbio, Mariella ed Aleardo sono proprio due ragazzi fortunati; ma della loro fortuna potranno partecipare anche tutti quei ragazzi che seguiranno le trasmissioni dedicate appunto al grande viaggio. Infatti sarà un diletto per tutti vagabondare, sia pure con la sola fantasia, di paese in paese con Mariella e Aleardo e una guida così simpatica, esperta e comprensiva quale è il loro babbo.

Perchè quest'ultimo è Arnaldo Fraccaroli, giornalista e scrittore famoso, che il pubblico bene conosce per i suoi articoli, per i suoi romanzi, per le sue commedie. In questa occasione il pubblico radiofonico

Arnaldo Fraccaroli

farà la conoscenza con un nuovo Fraccaroli, perchè egli inizia un nuovo giro del mondo, dedicandolo questa volta ad una categoria speciale: quella dei ragazzi.

* * *

Il viaggio intorno al mondo sarà reso ancor più attraente per i ricchi premi posti in palio dal semplicissimo concorso abbinato alle trasmissioni. Infatti a partire dalla seconda tappa, prevista per martedì 2 dicembre, ai ragazzi in ascolto verrà posto ogni settimana un indovinello. Chi saprà indicare la soluzione esatta del quesito sarà messo in grado di partecipare ai sorteggi settimanali di alcuni premi di notevole valore e di sicura attrattiva per qualsiasi ragazzo. In che cosa consisteranno questi premi? In una copia della bellissima *Enciclopedia per ragazzi*, edita dalla Casa Mondadori e in due fiammanti biciclette. E come si dovrà fare per essere ammessi ai sorteggi? Semplicissimo. Basterà scrivere su di una cartolina postale la soluzione esatta dell'indovinello, aggiungere le proprie generalità e indirizzare al concorso «Giro del Mondo», via Arsenale 21, Torino. Allora, intesi. I nuovi amici della radio Mariella ed Aleardo, dànno appuntamento a tutti i ragazzi d'Italia per martedì 25 novembre alle ore 17. Da tutte le stazioni del Secondo Programma sarà in partenza il «Giro del Mondo con Arnaldo Fraccaroli». Buon viaggio e... tanti auguri!

Il giardino delle meraviglie

COLLOQUI SETTIMANALI DI GIOVANNI MOSCA CON I RAGAZZI MERCOLEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Giovanni Mosca ha creato con la fantasia un giardino sospeso a mezz'aria, dal quale parla settimanalmente ai ragazzi in ascolto col tono di un mago saggio e bonario.

I ragazzi possono rivolgere a Mosca le più svariate domande, passando liberamente dal campo scolastico a quello dell'avventura e del romanzo, dalla curiosità scientifica alla richiesta di un consiglio sul modo di comportarsi a casa o a scuola. E dall'alto della sua isoletta verde Mosca risponde a tutti.

Ma un giardino non è meraviglioso soltanto perchè naviga fra cielo e terra. E' l'aria stessa che vi si respira a rendere incantati gli alberi e a suggerire consigli e risposte. E i ragazzi che salgono settimanalmente lassù possono scoprire con la guida di Mosca, le vere meraviglie nascoste fra le foglie, che sono poi le stesse in cui s'imbattono, senza avvedersene, nella vita di tutti i giorni.

La storia, la geografia ed il latino, sono rappresentati lassù da altrettanti alberi, parlanti e fruscianti, ciascuno con caratteristiche inconfondibili ma, guarda un po'!, tutti simpatici. Come simpatici sono l'albero del galateo, che s'inchina ad ogni soffio di vento e il corvo portalettere, pieno di bonaria saggezza. Queste, alcune meraviglie del giardino. Ma altre, molte altre ne potranno scoprire i piccoli ascoltatori se seguiranno le risposte che Mosca, con l'aiuto di tutti i suoi alberi, darà alle loro letterine. Perchè Mosca, da buon amico, cerca di insegnare ai bambini che la vita di ogni giorno, se guardata con occhi limpidi e con un po' di fantasia, è ricca di cose belle ed anche, talvolta meravigliose

con F. Liszt

SECONDO PROGRAMMA

soprannaturale del prodigio: anche nelle composizioni orchestrali la singolarità del suo gioco pianistico riaffiorano continuamente si da confermare l'inscindibile rapporto esistente tra la natura del virtuoso e quella del compositore. La affascinante personalità di Liszt si arricchisce comunque di un merito che la critica sempre più decisamente sembra riconoscergli: l'aver egli sostenuto, nella storia dell'impressionismo musicale, una posizione preparatoria di decisiva importanza.

CACCIA AL TESORO Tiberio Mitri con la moglie Fulvia Franco al microfono di «Caccia al tesoro» dopo un movimentato «incontro» familiare acceso per divergenti opinioni sulla soluzione dei molti rompicapo proposti dal popolare gioco radiofonico.

I SESSANT'ANNI DI DARIUS MILHAUD

DOMENICA ORE 21,15, MARTEDÌ ORE 22
GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il 1952 è anno di numerosi e importanti compleanni musicali: gli ottant'anni di Perosi e Vaughan Williams, i settanta di Strawinsky, Malipiero e Kodaly, i sessanta di Ghedini, Honegger e Milhaud, e chissà quanti ne dimentichiamo. Alcuni di questi compositori hanno tenuto il passo con la loro età, cioè hanno saputo invecchiare, non fanno più la stessa musica che facevano a quarant'anni, hanno tratto il miglior partito possibile dal melanconico privilegio della maturità. Altri, invece, d'invecchiare non ne vogliono sapere e, qualunque sia l'età che loro attribuisce lo stato civile, continuano a fare la stessa musica con cui avevano fatto irruzione nel panorama europeo.

Tra questi irreducibili è Milhaud, non fiaccato, nè modificato dal peso degli anni nè da quello dell'infermità che da tempo lo attanaglia. La sua pagina di musica conserva la fresca impertinenza della sua bella età, quando si divertiva a far schiumare di rabbia i benpensanti musicali. Forse non c'è al mondo un compositore — e sia d'avanguardia finchè vuole — che possieda il potere d'irritare l'ascoltatore nella stessa misura in cui lo possiede Milhaud. Nemmeno Webern, direi: chè anche in lui, come negli altri dodecafonici, l'ascoltatore inesperto, per quanto irritato e scandolezzato, percepisce vagamente che questi compositori pervengono a quei risultati di sgradevole apparenza perchè sono volontariamente subordinati a un determinato sistema di composizione. L'ascoltatore può magari deplorare questo sistema, ma ne ha una certa percezione, come di una forza che costringe quei musicisti ad esprimersi in quel modo. Invece, nei casi più spinti dell'allegra politonalità di Milhaud — pensiamo ai *Cinque studi* per pianoforte e orchestra, per esempio — l'ascoltatore ha l'impressione, non del tutto ingiustificata, di essere deliberatamente preso a schiaffi. All'asprezza stridente degli incontri dissonanti si aggiungono gli sberleffi d'una strumentazione abilmente bluffistica e provocante, la brevità irrispettosa delle frasi, l'impostazione comica e buffonesca della composizione. Milhaud è un maestro del *persiflage* musicale; le sue note scottano e portano via la pelle come gocce di acido formico.

D'altra parte, quando lo abbandona questo spiritello maligno, ecco che allora dobbiamo a Milhaud alcune delle pagine più melodiose ed inaccidentate della musica contemporanea, come la prima *Sonata* per viola e pianoforte, con quell'« aria » di una dolcezza che rinnova, senza imitazione, l'incanto schubertiano, o il delizioso *Scaramouche* per due pianoforti, con quel patetico « andante » d'un nobile idealismo ottocentesco, anche qui, sentito in presa diretta, e non già attraverso lo specchio deformante della parodia.

Il meglio dell'arte di Milhaud vive tra questi due estremi, che sono — com'è ovvio — eccezionali e alla lunga insostenibili. C'è tutto un largo settore della sua immensa produzione, in cui confluiscono felicemente il calligrafismo raffaellesco del Milhaud « buono », e la sfrontatezza corrosiva del Milhaud « cattivo »: quando riesce la reazione chimica tra questi due elementi, allora si hanno riuscite definitive come quelle *Saudades do Brasil*, che hanno determinato tutto un filone, tuttora inesausto, della sua produzione. Il veleno politonale di Milhaud si riduce allora ad un'eccitante maniera di flirtare con la stonatura: quelle semplicissime melodie brasiliane, da lui apprese durante il suo soggiorno a Rio, più di trent'anni fa, come addetto dell'ambasciatore Paul Claudel, egli le arrischia nei più pericolosi labirinti armonici, le deforma, le smarrisce, e ci si aspetta un naufragio generale; quando tutto sembra perduto, egli le ritrae dal ginepraio armonico in cui s'erano ficcate, ancora in tempo per salvar loro i connotati e riaffermarle un'ultima volta allegramente nella loro integrità.

Due fonti melodiche principali alimentano questo genere di musica di Milhaud: una è appunto il serbatoio di melodie e di ritmi dell'America Latina, che gli fornisce tuttora materia per decine di concerti degli strumenti più vari, dalla marimba al duo di pianoforti, la cui precisa e scattante meccanica si addice felicemente alla ritmica rimbalzante di quegli spunti di danza; l'altra fonte è la sua Provenza luminosa ed allegra, calda di sole e risonante di canzoni, una Provenza che è cugina della Spagna di De Falla nel *Cappello a tre punte* e della Sicilia di Casella nella *Giara*. Se il *Carnaval d'Aix* è in questo senso la composizione programmatica, il frutto più sorprendente e squisito di questo filone provenzale è la breve operina *Les malheurs d'Orphée*. Tre atti che durano in tutto quaranta minuti: un Orfeo modernizzato che fa il farmacista in Provenza, o meglio il medicone di campagna, guaritore empirico d'uomini e di animali, soprattutto d'animali, domestici e no, che lo ricambiano di una magica amicizia. Euridice è una « bohémienne », una zingara di passaggio, di cui il buon veterinario s'innamora. C'erano tutte le premesse per una delle solite farse intellettuali, alla Cocteau, con spassi funamboleschi ed allegri sberleffi. Invece niente di tutto questo: la piccola opera è una delle cose più commosse e delicate che il teatro musicale del nostro tempo ci abbia dato. Nel suo pericoloso equilibrio tra verismo provenzale e idealizzazione mitologica, raggiunge una verità umana di profonda essenzialità. E tutto questo senza abbandonare mai la semplicità dei modi, come una cronaca che si faccia a poco a poco arte, mito.

Scena di Enrico Paolucci per il terzo atto de « Les malheurs d'Orphée » di Darius Milhaud nella rappresentazione veneziana che ebbe luogo nel 1948 al teatro « La Fenice ».

Cronaca che si fa arte, è una definizione che può valere anche per l'altro successo teatrale di Milhaud, l'opera breve *Le pauvre matelot*, tragica storia popolaresca del marinaio che torna a casa dopo tanti anni senza farsi subito riconoscere, e viene ucciso dalla moglie a scopo di furto. Se la campagna provenzale e il mito classico erano il regno dei *Malheurs d'Orphée*, qui abbiamo invece il popolaresco cittadino, il Grand Guignol. La fonte musicale si accosta allora a più sofisticate esperienze, come quella del jazz (per cui Milhaud ebbe interessi assai vivi, elaborando, nella *Création du monde*, una specie di primitiva cosmogonia da povero negro), e soprattutto della canzone di città. Una cupa ed equivoca *giava* costituisce l'ossessionante pedale del *Pauvre matelot*, un'opera che si direbbe sviluppata da alcune geniali intuizioni del *Tabarro* pucciniano.

E' tipico della fecondità sbalorditiva di Milhaud, che questi successi non esauriscano nemmeno lontanamente la sua produzione, ma al contrario vi figurino quasi come lavori secondari, felici *nugae* improvvisate in momenti di lieta distensione. Chè il maggiore impegno Milhaud l'ha riservato per quelle sue enormi opere storiche, la cui macchinosa difficoltà di messa in scena non ha permesso finora che entrassero così correntemente nel repertorio come è avvenuto per gli agili saggi teatrali dei *Malheurs d'Orphée* e del *Pauvre matelot*. Sono il *Cristoforo Colombo*, del 1928, su libretto di Paul Claudel, il *Massimiliano*, del 1930, su testo di Franz Werfel, e il recente *Bolivar*, che quest'anno verrà rappresentato al S. Carlo di Napoli. Forse queste opere, col loro ingigantimento di proporzioni e con le loro ambiziose intenzioni ideologiche, costituiscono l'unico sintomo d'una maturazione del musicista ad opera dell'età, sebbene non si tratti, appunto, che d'una differenza di misura e di proporzioni, non di qualità: sono macrocosmi in cui si ritrovano ingranditi (il problema sta a vedere se non siano pure diluiti) gli stessi elementi delle precedenti composizioni.

MASSIMO MILA

Darius Milhaud a Parigi nell'intimità della sua famiglia (da « Radio »).

PAOLO

POEMETTO DRAMMATICO DI POMPEO BETTINI
ADATTAMENTO RADIOFONICO DI G. DOMENICO GIAGNI
MERCOLEDÌ ORE 23, TERZO PROGRAMMA

Dieci anni fa apparve in un volumetto di centosettanta pagine una raccolta di poesie e prose di Pompeo Bettini, raccolta curata con amore da Benedetto Croce. Il nome di Pompeo Bettini rappresenta quasi una novità nel campo della letteratura italiana, e la riesumazione — per diversi motivi — fu quanto mai felice, sebbene sull'opera del poeta veronese si debbano fare lelle riserve.

Pompeo Bettini

Pompeo Bettini nacque nel maggio del 1862 a Verona, e in questa città trascorse buona parte della sua giovinezza; ben presto, per motivi di salute, abbandonò gli studi regolari e cominciò a lavorare come correttore di bozze presso la casa editrice Sonzogno. E fu allora che alimentò la sua vocazione letteraria, che doveva poi intensificarsi e risolversi tra il 1892 e il 1895 quando prese a collaborare intensamente a « Vita Moderna », giornale d'arte e letteratura, apparso a Milano nel gennaio del 1892, e nel quale scrissero Rovetta, Giacosa, Ada Negri, Thovez, Neera, Butti, Bertacchi, Claudio Treves, Grazia Deledda e tutte le giovani speranze della letteratura del tempo.

E proprio su « Vita Moderna » il Bettini pubblicò il suo dramma in versi *Paolo*, che in un certo senso rappresenta una delle sue più felici composizioni poetiche.

Il *Paolo* pare venisse suggerito dalla morte prematura del suo fratello minore, e fu composto sotto l'impulso di una genuina ispirazione, mai frettolosa, ma sempre attenta, precisa, com'era d'altronde tutta la sua poesia. Ed è facile, rileggendo questo poemetto drammatico, accorgersi di quanta coscienza si rivestisse il suo « lavoro » di poeta, curvo sulla ricerca naturale della rima, sulla perfezione del verso, senza mai venir meno alla ispirazione, al pensiero, alla sincerità, alla personalità, alla sua « anima dolorosa ed anelante, e pur serenamente conscia di sè ».

Paolo è la storia poetica di un uomo, dal giorno in cui, bambino appoggiato al muricciolo di un cortile che guarda il paesaggio di Brianza, ha un colloquio con la notte stellata, al giorno in cui, giovane, Paolo muore nella sua camera in disordine. Una vita spesa a guardar cose, a trovare la parola e l'anima in tutto, ad accettare il bene e il male con una sopportazione che non è mai indolente.

E' per questo che i personaggi che accompagnano Paolo dalla fanciullezza alla morte sono uomini e cose, alberi e ombre, la pianura, il ruscello, il vento, la vena d'acqua, la prostituta, un grillo, la pioggia, il tocco della campana: tutte le immagini che trascorsero negli occhi del giovane, e le sensazioni, e i rumori, e uno scricchiolio di una porta che diventa parola, colloquio, consiglio, accusa.

E non per caso sono proprio gli oggetti che furono familiari a Paolo, gli oggetti che riempiono la stanza dov'egli ha dimorato e nella quale è morto, che chiudono il poemetto con un accorato e malinconico addio:

Noi, meste cose, fummo un perchè di sua vita. - Ci aspettiamo il noto toccar delle sue dita: - ma sentiamo altre mani con tocchi differenti - e un molesto umidore di lagrime cadenti.

La trascrizione radiofonica di un testo come *Paolo* doveva tener presente queste difficoltà, che nella lettura sono facilmente giustificabili e superabili; ma s'è cercato di riportare intatte le suggestioni che gli uomini e la natura hanno esercitato sull'animo delicato del poeta Bettini, un poeta a molti oscuro che rappresenta una generazione, e che, come scrisse il Treves « lo fu assai più di altri e di altre, che la fama salutò rumorosa perchè seppero gittare nel ritmo sonante che piace ai volghi le esteriorità dell'idea mal compresa e peggio sentita: egli non potè essere poeta popolare: la volgarità rifuggiva da lui, quasi sgomentata da quel suo sorriso che penetrava dentro come un trapano ».

Lello Bersani intervista Vittorio De Sica e Montgomery Clift, il simpatico e valente attore americano che con Jennifer Jones interpreterà « Stazione Termini », il nuovo film del celebre regista italiano.

Watteau: Particolare del dipinto « L'imbarco per Citera » (Berlino, Castello Reale)

IMBARCO PER CITERA

IL COSTUME AMOROSO NEL SETTECENTO
E I SUOI RIFLESSI SULLE ARTI E SULLA CULTURA
GIOVEDÌ ORE 2 , 3, TERZO PROGRAMMA

Ragione e sensibilità si alternano e si compongono, nel costume e nella cultura settecentesca, così armoniosamente, che non si può dire quale dei due termini prevalga nei suoi effetti sull'altro. Per convenzione il XVIII secolo continua ad essere chiamato il secolo dei lumi, mentre è più propriamente il secolo in cui l'uomo, tuttora diviso alla maniera di Cartesio in ragione e senso, ama sfogare le sue passioni per meglio aprire un varco alla ragione. Uno sguardo al costume amoroso dell'epoca può riuscire utile ai fini di una migliore comprensione di molti documenti ed opere che, visti alla luce della critica accademica, non rivelano mai intero il loro carattere. Così non solo la musica, la pittura, la poesia, l'architettura, il teatro, il giardinaggio, le ceramiche, ma anche la filosofia e la scienza possono illustrare lo spirito di una società che, nell'oblio di ogni grave e sussiegoso contegno, era indirizzata ad un progressivo raffinamento del piacere. Se, infatti, da un lato incontriamo Watteau con le sue feste galanti, e Boucher e Fragonard con le loro sensuali allegorie boschive e campestri, dall'altro ci imbattiamo in Voltaire, che dalla levità delle donne della Régence e di Luigi XV trae lo spirito, il sarcasmo, il brio per i suoi lampeggianti epigrammi. Il Settecento è epoca di dominazione femminile, se non di infemminimento, ove predomina lo spirito di una galanteria che si confonde con l'intellettualità, e dove l'amore non è mai delirio. Tuttavia, se la disinvoltura, l'indulgenza, l'oblio, la dilettosa navigazione per Citera, *son legge e convenzione, qua e là lungo tutto il secolo, e particolarmente verso la fine, s'insinua nel romanzo e nella commedia l'istanza delle passioni autentiche. Questo senso di una nuova dignità dell'amore rompe già la crosta di conformismo del nostro bonario Goldoni, e si fa protesta nel* Clavigo *di Goethe, nel* Mariage de Figaro, *e accompagna la vita avventurosa di alcuni fra i più nobili spiriti: Alfieri, Madame du Deffand, Rousseau, Mirabeau. La sazietà della galanteria e del facile inseguimento genera, quale sua spontanea antitesi, l'anelito agli amori insostituibili, unici, insondabili nella loro profondità. Dall'amore assimilato alla caccia, si passa, secondo la frase famosa di Stendhal, all'amor-passione.*

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

MUSICHE DI RICHARD STRAUSS

DIRETTORE RUDOLF MORALT - SABATO ORE 21,30

Il concerto straussiano, diretto da Rudolf Moralt, si apre con *Metamorphoseon* — « Studio per 23 archi solisti » —, una delle ultime composizioni del musicista bavarese, scritta nel 1945, alla vigilia del crollo tedesco, e pervasa da un'espressione funebre ed eroica, nel doloroso presentimento della rovina definitiva della patria. Il titolo di quest'opera si riferisce alle trasformazioni cui Strauss sottopone il tema della « Marcia funebre » della beethoveniana sinfonia *Eroica*; ma può alludere anche ad una metamorfosi spirituale e stilistica: chè qui il musicista abbandona il suo abituale modo oratorio e la pletorica scrittura strumentale, per tendere verso una concentrazione interiore resa con mezzi sobri. Affiancano il principale tema beethoveniano due motivi secondari: l'uno, dal carattere più sereno, sembra esprimere una nobile rassegnazione; l'altro fa tornare il nostro ricordo allo Strauss di una volta, con i suoi slanci eroici e con la sua foga giovanile. Ed il confronto

Rudolf Moralt

rende ancor più straziante la cupa malinconia che emana da questa ch'è tra le più commosse pagine straussiane.

Dall'estrema maturità, saltiamo agli esordi del musicista, con la *Burlesca* per pianoforte ed orchestra composta nel 1886. In questa pagina famosa — cara ai virtuosi per la scrittura brillante ed ardua — si avverte l'influenza di Brahms (il tema principale richiama quello della *Ballata in sol minore* dell'amburghese): tuttavia la sua espressione più ironica, che propriamente burlesca o comica, già rivela un tratto caratteristico straussiano. La parte solistica di questo lavoro è affidata alla pianista Valeria Navach.

Il concerto si conclude col *Don Chisciotte*, poema sinfonico che si ispira al capolavoro del Cervantes e che reca come sottotitolo: « Variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco ». Riassumiamo la trama narrativa illustrata dalla musica:

Don Chisciotte — raffigurato musicalmente nella « Introduzione » con motivi dalla espressione ora eroica ed ora galante — è immerso nella lettura dei romanzi cavallereschi. Le straordinarie e innumerevoli avventure degli eroi romanzeschi — evocate con una dozzina di temi combinati polifonicamente — eccitano la infiammata fantasia del Cavaliere, che decide di passare egli stesso all'azione, facendosi seguire da Sancio. La prima variazione descrive la partenza di Don Chisciotte e la sua battaglia con i mulini a vento. Seconda variazione: lotta col branco di montoni che egli ha preso per soldati dell'imperatore Alifanfarone: con una musica onomatopeica l'orchestra fa udire i belati delle bestie e le grida dei pastori. La terza variazione s'intitola: « Discorsi, quesiti, domande e proverbi di Sancio, lezioni, risposte rassicuranti e incoraggiamenti di Don Chisciotte »: il tutto rappresentato con un brillante intreccio di temi. Quarta variazione: attacco alla processione dei « Penitenti bianchi ». Quinta variazione: nella quiete notturna la mente del Cavaliere sogna di Dulcinea. Sesta variazione: incontro con la contadina dal naso camuso, scambiata da Sancio per Dulcinea. Settima variazione: Don Chisciotte e Sancio, con gli occhi bendati, inforcano Clavilenno, il cavallo di legno, per andare a combattere il gigante crudele. Ottava variazione: i due eroi, partiti per nuove avventure su una piccola barca, sono travolti dalle acque turbinose; si salvano ed elevano al cielo un « atto di grazia ». Nona variazione: attacco ai due poveri monaci, messi in fuga dall'esaltato Cavaliere. Decima variazione: altre singolari battaglie e sconfitta di Don Chisciotte: Finale: tornato al suo villaggio e guarito della febbre eroica, il *Cavaliere dalla triste figura* ripensa alle sue avventure e medita amaramente sul suo idealismo sconfitto.

N. C.

NOTIZIE E COMMENTI

LA SVIZZERA ONORA HERMANN SUTER

Ci fu chi scrisse che vi sono degli artisti che si rievocano con le fanfare, ed altri con le cornamuse. Lo stesso critico sentenziò che gli applausi non creano la gloria, ed i fischi non la distruggono. Ora, è indubitato che la Svizzera, volendo ricordare Hermann Suter, non mobiliterà fragorose batterie internazionali, ma si limiterà a dare fiato ad istrumenti modesti, nostalgici e familiari.

Una casetta bianca, gettata sulla riva del laghetto di Sils dalla tenebrosa e fantomatica pineta di Montaldo fu il timido rifugio dove Hermann Suter, tra il 1923 ed il 1924, compose Le Laudi di S. Francesco.

Come avvenne che il Suter, al di là dei picchi che paiono la pietrificazione di urli strazianti, al di là dei ghiacciai senza volto e senz'anima, potè scorgere il religioso profilo claustrale di Assisi, ed accodarsi spiritualmente al corteo orante dei cipressi sul monte Subiaco? Sono i misteri dell'anima! Certo si è che, sebbene il Suter abbia respirato da vicino un nuovo mondo musicale che anelava a sensazioni inedite, si espresse invece con una chiarezza lineare e trasparente, intimamente nutrita di sincera emozione. Il che spiega come l'abbiano particolarmente attratto l'Oratorio ed il canto corale infantile, e come abbia evitata la teatralità ritenendola una corruzione che avrebbe potuto intorbidare lo specchio limpido della sua anima.

Il suo Oratorio Le Laudi di S. Francesco *(per coro, soli, orchestra, coro di bimbi ed organo) è assai noto. Tra le altre sue composizioni citeremo tre* Quartetti *ed un* Sestetto *(op. 18) per archi, due* Sinfonie *ed il* Poema Sinfonico La notte di Valpurga *(da Goethe); un* Concerto per violino e orchestra (op. 23), Intermezzi, Oratori, Canzoni latine, Laudi, Inni.

La storia di Suter non è lunga, poichè breve fu la sua esistenza. Nato il 28 aprile 1870 a Kaiserstuhl, compì gli studi universitari a Basel, e musicali a Stuttgart, Leipzig e Zurigo. Nel 1902 si fissò a Basilea dedicandosi alla direzione di società corali ed orchestrali. Nel 1918 successe a Huber nella direzione del Conservatorio. Nel 1926 (il 22 giugno) concluse, a soli 56 anni, la sua troppo rapida, ma non dimenticabile, esistenza.

R. B.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,30 **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 22 circa **Les malheurs d'Orphée**, tre atti di D. Milhaud. Direttore N. Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 15,45 **Pomeriggio con Liszt** (Secondo Programma). Ore 17,30 - **Concerto** diretto da C. M. Giulini (Progr. Naz.). Ore 21,15 **Per i sessant'anni di Darius Milhaud.** Direttore N. Sanzogno (Terzo Progr.) Ore 22,30 **Pianista Geza Anda** (Programma Nazionale).	Ore 15 **L'oriolo col cucuto**, racconto di R. Fucini (Pr. Nazionale). Ore 16,30 - **Il geloso**, un atto di Vito Blasi (Secondo Pr.)	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 17 **Festival della canzone napoletana** (Sec. Progr.). Ore 20,30 **Abbicciddì** di Ricci e Romano (Secondo Progr.). Ore 21 **Chicchirichì** (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 **Secondo tempo di una partita di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,15 **Ciak** (Sec. Progr.) Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Antologia dell'opera** a cura di E. Zanetti (Programma Nazionale).	Ore 18 **Musiche di L. Perrachio** (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Violoncellista Pierre Fournier** (Sec. Progr.). Ore 21,40 **Dal clavicembalo al pianoforte** (Terzo Progr.).	Ore 19,30 **L'approdo** (Progr. Nazionale). Ore 20,30 **Sangue sulla neve**, tre tempi di G. Tonsi (Secondo Programma). Ore 21 - **Riviste della cultura moderna in Italia** (Terzo Programma).	Ore 14,45 **Il tango e l'orchestra Moroni** (Secondo Pr.). Ore 18,45 **Omaggio al sassofono** (Secondo Programma). Ore 22 - **Sulle ali della musica** (Secondo Programma). Ore 22,30 **Cavalcata napoletana** (Progr. Nazionale).	Ore 22,20 - **Radio Europa** (Terzo Programma). Ore 22,30 **Impresa Italia** (Secondo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il signor Bruschino**, di G. Rossini. Direttore C. M. Giulini (Secondo Progr.).	Ore 11,45 **Musica da camera** (Programma Nazionale). Ore 18,45 **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Per i sessant'anni di Darius Milhaud**, a cura di L. Rognoni (Terzo Progr.).	Ore 19 **I personaggi dell'arte: Titania** (Secondo Progr.). Ore 21 **La cucina degli angeli**, tre atti di A. Husson (Programma Nazionale).	Ore 13,30 **King Cole e il suo trio** (Secondo Programma). Ore 19,15 **Gli assi della rivista: Wanda Osiris** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Sogni ad occhi aperti**, di V. Zivelli	Ore 14,30 **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Inchiesta sulla terza pagina** (Terzo Programma). Ore 22,45 **Vita economica**, a cura di P. Battara (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 18 **Musica operettistica.** Direttore C. Gallino (Programma Nazionale). Ore 21 - **La Favorita**, di G. Donizetti. Direttore G. A. Gavazzeni (Progr. Nazion.).	Ore 13,15 **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 16,45 - **Pianista Adriana Brugnolini** (Secondo Progr.).	Ore 18,45 **Mercurio in piazza**, di Ugo Bosco (Pr. Naz.). Ore 20,30 - **777, qui polizia**, di P. Levi (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Teatro di Duncan:** «Questa via alla tomba» e «Il giocoliere della vergine» (Terzo Programma). Ore 23 - **Paolo**, di Pompeo Bettini (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dalla torre Eiffel al Campidoglio** (Sec. Progr.). Ore 15,15 **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il piccolo naviglio**, di Silva e Terzoli (Secondo Programma).	Ore 19,45 **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia.** Oronzo Reale: «Carlo Cattaneo e Giuseppe Ferrari» (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 **Musica operistica** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 **Per i sessant'anni di Darius Milhaud**, a cura di L. Rognoni (Terzo Progr.). Ore 22,30 **Soprano Alda Noni** (Programma Nazionale).	Ore 22,05 **Imbarco per Citera** (L'amore nel '700), a cura di L. Giusso (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Vent'anni**, concorso per una conversazione radiofonica riservato ai giovani (Progr. Nazionale). Ore 22 - **L'Horla** di Guy de Maupassant (Secondo Pr.).	Ore 13,30 **Palcoscenico girevole** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Sec. Progr.). Ore 21 **Caccia al tesoro** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 14,15 **Cronache cinematografiche**, di P. Gadda Conti - **Novità di teatro**, di G. (Progr. Nazion.). Ore 21 **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,30 **Tenore Giuseppe Mattera** (Secondo Progr.). Ore 22,30 **La via dei trionfi:** Tito Gobbi (Secondo Pr.).	Ore 21 **Concerto** diretto da Mario Rossi con la collaborazione pianistica di Ermelinda Magnetti (Pr. Nazion.). Ore 22,45 - **Benjamin Britten:** «Sinfonia da Requiem op. 20». Direttore R. Lupi (Terzo Programma).	Ore 18,45 **Il ridotto** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Teatro di Duncan:** «Don Giovanni» (Terzo Pr.)	Ore 14,45 **Vedette al microfono:** Dizzy Gillespie (Secondo Programma). Ore 20,30 **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Orchestra Angelini** (Secondo Programma).	Ore 14,15 **Il libro della settimana** (Progr. Nazion.). Ore 21 **Corrispondenze dall'estero:** Da Londra - Filippo Donini: «Il giorno di Guy Fawkes» (Terzo Progr.).
SABATO	Ore 17,45 - **Il tenore sconfitto**, ovvero «La presunzione punita» - Musica di V. Tommasini - Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 - **I concerti del Secondo Programma.** Direttore W. Furtwaengler. Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma.** Musiche di Riccardo Strauss. Direttore R. Morali.	Ore 19,15 - **Storia biblica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Apri, Alessandra**, di M. Pezzati (Progr. Naz.). Ore 21 - **Il '900 letterario italiano**, a cura di A. Bocelli (Terzo Programma).	Ore 14,30 **Ghirlanda tropicale** (Secondo Programma). Ore 20,30 **Avanspettacolo** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Il mondo è uno spettacolo** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Medaglioni musicali** (Programma Nazionale).	Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma). Ore 22,10 circa - **Rassegna delle arti figurative**, a cura di R. Longhi (Terzo Progr.). Ore 22,30 **Cancellata la linea gotica**, documentario giornalistico di S. Zavoli (Progr. Nazionale).

QUATTRO PA

INCHIES

Il « Kubaki-za. E' il teatro classico giapponese. Non v
in tutto il mondo. Più che un teatro è un tempio e pi
con le strade, i ristoranti, i negozi. Il pubblico, che
gli intervalli dell'interminabile spettacolo che ha teri.
l'attore Enneskue, uno dei più grandi interpreti del
noto in tutto l'Arcipelago dopo quello dell'imperatore. D
borghesi, per capire quale trasformazione subisca ap

Luca Di Schiena ha iniziato la serie dei documentari e di servizi giornalistici nel Giappone e nel Siam. E' la prima volta che un radiocronista della Radio Italiana si reca in Estremo Oriente. Eccolo, a sinistra, a colloquio con il campione nazionale di Sumò, la lotta giapponese dei giganti ed, a destra, con Oisi un giovane seminarista cattolico che, a 14 anni, si trovava a Nagasaki quando scoppiò la seconda bomba atomica. Ebbe fenomeni stranissimi: perse tutti i capelli e per alcuni anni fu afflitto da dolori dovuti alle radiazioni. Oisi ha raccontato della vivissima luce che accecò centinaia di migliaia di giapponesi, del fragore spaventoso che lacerò i timpani e della furia devastatrice di mille uragani che rase al suolo in un attimo la bella e fiorente città.

Ogni rione di Tokio ha la sua festa religiosa. Per ore e ore, la gente sembra impazzire. Gruppi di fanatici, afferrano simulacri di tempietti, se li caricano sulle spalle e cominciano a correre per le strade cantando e recitando preghiere propiziatrici alla divinità.

In Giappone, dopo la fine della guerra, non era ancora giunto alcun giornalista italiano quando la Radio vi ha inviato Luca Di Schiena. Il materiale che ha raccolto è stato vario e interessante; gli ascoltatori ne hanno avuto qualche saggio nelle trasmissioni già effettuate su questo argomento; altre sono ancora in programma e completeranno il panorama della vita di questo paese, di ciò che è rimasto intatto della sua civiltà e dei suoi antichissimi costumi, di ciò che è mutato dopo la grande bufera della guerra e dopo l'occupazione americana, dopo il « Sen-jin », insomma. E' questo un termine complesso. I giapponesi lo spiegano con una perifrasi: *« è la polvere sollevata dall'uragano della guerra »*. Simbolismo, cioè, per giustificare stati d'animo di un popolo stranissimo, che all'arte della grazia, sostituisce d'un tratto improvvisi eccessi di violenza. Solo conoscendo i segreti di questo « simbolismo » si riesce a capire la vita giapponese. E' come un diaframma che separa la parola dal pensiero, la realtà dalla finzione, il fatto immediato dalle tradizioni che hanno radici nelle ombre del passato più lontano.

Il radiocronista ha cercato prima la chiave del « Sen-jin » e poi ha cominciato a lavorare sui soggetti più disparati la cui somma, però, fosse una sola: il Giappone. E' stato ai funerali, al mercato del pesce. Ha intervistato il Capo Supremo della Corte di Giustizia; ha ascoltato il parere di scultori e di pittori; ha avvicinato campioni dello sport, gente nell'intimità della propria casa, bambini e scolari. Ha avvicinato i cosiddetti « tatamizzati », gli italiani, cioè, che risiedono da molto tempo nel Giappone, specie gli « insabbiati d'Africa ». Luca Di Schiena è stato alle feste religiose, alle cerimonie pubbliche, è andato a ricercare gli americani in licenza dal fronte coreano, è penetrato nei segreti del cerimoniale giapponese ed ha cercato di entrare nello stesso mistero del « karakiri », che altro non è che un supremo grido di innocenza contro l'accusa ingiusta, unica riparazione dell'onore offeso. Ha perso giorni e giorni per rintracciare un giovane seminarista cattolico, uno dei pochi superstiti dell'esplosione atomica di Nagasaki.

Da quest'esperienza molteplice, profonda, accurata, ha tratto materiale per servizi che vanno in onda nella trasmissione domenicale di *Voci dal mondo* e per una serie di documentari sulla vita giapponese

in genere, sul
sulle cerimo
particolari pro
ponesi eseguon
lioni e milioni

Sono fat
sembrare que
Ma che, appu
più interessan
dezza o nella
zione. Vita di
occhi di uno
cuore di uno

Anche del
parenza e più
Luca Di Schie
il colore e i
ha un solo imp
allo scopo di

...ASSI IN ESTREMO ORIENTE

...TA RADIOFONICA SUL GIAPPONE E SUL SIAM

...i è nulla di simile al « Kubaki-za » ...i che un tempio è una piccola città ... entra la mattina, li affolla durante ... a tarda sera. Nella foto a destra ...Kubaki » ed il cui nome è il più ...Bisogna vedere quest'attore in panni ...pena indossa i costumi di scena.

Un auditorio della N.C.B. a Tokio. In questa cornice moderna gli uomini della Radio continuano ad indossare i tradizionali costumi. E' il momento di una trasmissione popolare: « Gongi Monogatari ». Il suonatore accoccolato è un cieco, famoso per la bravura con cui esegue brani di musica classica sul Kotò, l'antichissima arpa giapponese.

...teatro, sui problemi sociali, ...e e, addirittura, su certi ...grammi che i ragazzi giap...no alla Radio per altri mi... di coetanei.

...na realtà che a noi può ...la, forse, di un altro mondo. ...nto per questo, si presenta ...te e viva, nella sua cru... sua fantastica manifesta... un altro mondo, vista da ... di noi, e ascoltata con il ...di noi.

...Siam (più simbolico d'ap...i semplice nella sostanza) ...a ha raccolto l'aria, il senso, ...greti, con lo spirito di chi ...egno: « *scoprire e conoscere* ... *far scoprire e conoscere* ».

Le Geishe. Argomento vecchio ma sempre nuovo. Sono delle « trattenitrici » professionali, esperte nel discorrere, danzare e rallegrare un banchetto. Sostituiscono le padrone di casa nei doveri dell'ospitalità. Sono educate, nei loro collegi, alle belle maniere, studiano letteratura, lingue e musica; l'amore soltanto ne è escluso severamente. Nella foto, Luca Di Schiena, in un ristorante di Yoshiwara, mentre registra una danza antica di geishe.

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE
ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Vincitori della settimana 2-9 novembre

2 *novembre* - Programma Nazionale: Lussana Pietro, via Felicita Morandi, 17, Milano - Secondo Programma: Anna Maria Rohrich, via Buonarroti, 29, Trieste.

4 *novembre* - Programma Nazionale: Maria Luisa Grandesso, via S. Tommaso, n. 56 A, Padova - Secondo Programma: Adolfo Tuse', Manoppello Stazione (Pescara).

5 *novembre* - Programma Nazionale: Montorfano Cecilia, via M. Anzi, 26, Como - Secondo Programma: Enza Florio, Campanile dei Miracoli, 19, Napoli.

6 *novembre* - Programma Nazionale: Liliana Luera, via Belfiore 15, Torino - Secondo Programma: Luigi Palomba, vico Lungo Teatro Nuovo 49, Napoli.

7 *novembre* - Programma Nazionale: Gervasio Felisaz, via La Thuile 20, Torino - Secondo Programma: Renata Ellecosta, via della Stazione 11, Bressanone (Bolzano).

8 *novembre* - Programma Nazionale: Lina Fantini, via Mazzini 39, Castel S. Giovanni (Piacenza) - Secondo Programma: Salvatore Mormino, Castroreale Bagni (Messina).

9 *novembre* - Programma Nazionale: Norberto Casali, via Fontana 15, Lucca - Secondo Programma: De Mori Giovanni, corso Re Umberto 21, Torino.

AUTOSTOP

OGNI DOMENICA ALLE ORE 15
SUL SECONDO PROGRAMMA

Risultati dell'estrazione del 16 novembre

effettuata fra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per AUTORADIO nel periodo 29 ottobre-13 novembre:

1° Brina Rino, Ferrara, via Bologna, n. 134 - Nuovo abbonamento per auto FE-19777, contratto il 3 novembre 1952.

2° Gerosa Giovanni fu Enrico, Vigevano (Pavia), via del Carmine, 25 - Nuovo abbonamento per auto PV-34651, contratto il 30 ottobre 1952.

3° Gulisano Mario di Raffaele, Catania, via Perugia, 1 - Nuovo abbonamento per auto CT-23786, contratto l'8 novembre 1952.

CACCIA AL TESORO

GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Ecco il testo del consueto messaggio speciale diramato per questa settimana:

« Tenete presso apparecchio radio una copia « Promessi sposi » et un bicchiere. Stop. Firmato Arsenio Lupin junior ».

Vincitori del 6 novembre

1° Tina Banchelli, via De Nicolai 14/9, Genova Pegli - Una supertermocoperta « Lanificio Rossi ».

2° Nucci Marini presso Colorificio Morganti, Gemona Friuli (Udine) - Un supertermoplaid « Lanificio Rossi ».

3° Annibale Gestini, via Bocchetto 9, Milano - Un taglio tessuto Rossi.

4° Umberto Ciofi, via Giordano Bruno 10, Livorno - Un taglio tessuto Rossi.

5° Sergio Paladino, via S. Lucia 143, Napoli - Un taglio tessuto Rossi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di padre Raimondo Spiazzi

9,45 Organista Enzo Marchetti

10 — Notiziario del mondo cattolico

10,15-11 Trassmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12,45 Parla il programmista

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

14,30 Musica operistica

Trasmissioni locali

15 — L'ORIOLO COL CUCULO

Racconto di **Renato Fucini**

Adattamento di Gian Domenico Giagni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

16,30 Curiosando in discoteca

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI

Petrassi: *Ouverture da concerto;* Ferro: *Persefone*, mistero coreografico in tre episodi: **II episodio:** *Recitativo e danza infernale;* Cilea: *Piccola suite:* a) *Danza*, b) *Notturnino;* c) *Alla marcia;* Alfano: *Divertimento:* a) *Introduzione e aria*, b) *Recitativo e Rondò*

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino *(Ricordi)*

18,30 Notizie sportive

18,45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Krémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di **Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi** - **Orchestra diretta da Mario Consiglio** - **Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana** - **Regia di Giulio Scarnicci** *(Locatelli)*

22 — VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22,30 Concerto del pianista Geza Anda

Schumann: *Kreisleriana op. 16;* Chopin: *Dai 24 preludi op. 28:* n. 1 in do maggiore, n. 2 in la minore, n. 3 in sol maggiore, n. 4 in mi minore, n. 5 in re maggiore, n. 6 in si minore, n. 7 in la maggiore, n. 8 in fa diesis minore, n. 9 in mi maggiore, n. 10 in do diesis minore, n. 11 in si maggiore, n. 12 in sol diesis minore, n. 13 in fa diesis maggiore

23,15 Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10,15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 Angelini e otto strumenti

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Marano-Bernardo: *Ammore 'è peccerella;* Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano;* Colombi-Fabori: *La vetrina della felicità;* Cherubini-Bixio: *Canzone dell'amore;* Atzevedo: *Delicado;* Fiorelli-Galassini: *Signora canzone;* D'Ellena-Lodi: *La mutina;* Sopranzi-Senor-Lacerenza: *Desiderio di te* *(Franck)*

13,30 Do - re - mi

Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli *(Vasenol)*

14-14,30 Appuntamento con Alfredo Antonini

Ignoto: *El Cascabel;* Kern: *Fantasia da «Show boat»;* Ignoto: *L'uccellino burlone;* Kern: *Fantasia dal film: «Roberta»;* Romero: *Una notte a Rio;* Berlig: *Fantasia da «Anna prendi il fucile»;* Mc Dowell: *Will o' the wisp*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

15 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafranceses

15,45 POMERIGGIO CON LISZT

16,30 IL GELOSO

Un atto di **Vito Blasi**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 — Erroll Garner al pianoforte

19,15 Canta Giacomo Rondinella

19,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's e il Quartetto Stars

Hamyton: *Boulah's boogie;* Sopranzi-Cambi: *Cerco un cuore;* Testoni-Mascheroni: *Con te ho vissuto una vita;* Biri-Ferrari: *La guaracha;* Isham-Jones: *It had to be you*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ABBICCIDDI'

Enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricci e Romano - Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli *(A. Gazzoni e C.)*

21,15 Ciak

Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

De Torres-Fragna: *Inganno;* Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto;* Testoni-Fancelli: *Non così;* Filibello-Cofiner: *Mari Carmen;* Leroy-Anderson: *Blue tango;* Pinchi-Glanzberg: *Padam Padam;* Natili-Bassi: *Acquaiolo;* Rotondella-Giuliani: *Tuppe ttu* *(Tre Valletti Sarti)*

22 — Eì, ch'al scusa!

Numero speciale del *«Settimanale di vita cittadina»* di Radio Bologna

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,30-24 Dall'*«Open Gate Club»* di Roma - Complesso Righi-Saitto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Musiche di balletto**

Maurice Ravel: *La Valse*

Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da E. Ansermet

William Walton: *Façade*

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali

Vittorio Rieti: *Barabau*, balletto con coro in un atto

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana diretti da A. Basile

Istruttore del coro Ruggero Maghini

16,20 **La turlupineide**

Ricostruzione dello spettacolo studentesco del 21 aprile 1908 al Teatro Filodrammatici di Milano

Documenti di costume, canzoni, caricature, a cura di Alberto Caselle

Orchestra diretta da Gino Filippini

17,50-18 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**

Robert Schumann: *Carnaval op. 9* (pianista Solomon)

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **PER I SESSANT'ANNI DI DARIUS MILHAUD**

a cura di Luigi Rognoni, con una testimonianza di Jean Cocteau

La création du monde (1923)

Balletto di Blaise Cendrars - Musica di Darius Milhaud

Orchestra da camera Columbia diretta da Leonard Bernstein

Le pauvre Matelot (1926)

Opera in tre atti di Jean Cocteau - Musica di Darius Milhaud

Sa femme — *Maria Vitale*; Son beau-père — *Dario Caselli*
Le Matelot — *Aldo Bertocci*; Son ami — *Filippo Maero*

Les malheurs d'Orphée (1924)

Opera in tre atti di Armand Lunel - Musica di Darius Milhaud

Orfeo — *Heinz Rehfuss*; La volpe, La sorella gemella — *Carla Schlean*
Euridice — *Lidia Stix*
Il maniscalco, Il cinghiale — *Gino Del Signore*; Il lupo, La sorella maggiore — *Britta Devinal*
Il carraio — *Enrico Campi*
Il panieraio, L'orso — *Ettore Lollini*; La sorella minore — *Maria Teresa Mandalari*

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Nino Sanzogno

23 — **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda

Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammoeller - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - « Canti popolari » eseguiti dal Coro « Latemar » della Sezione A.N.A. di Laives (Bolzano 2 - Bressanone Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operettistica** - Lehar: « Il paese del sorriso » (fantasia) - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 « L'Innominata », radiorivista di Carpinteri e Faraguna (Venezia 3)

14,30 **« Quater pass in Galeria »** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

La Caravella (Bari 2 - Foggia - Potenza)

Musica leggera (Bolzano 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Un berigo de coe, di Adele Bodino (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Gratia plena, un atto di F. Mandich (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Gottes Mühlen » - Hörspiel von Max Bernard - Spielleitung von Karl Margrof - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

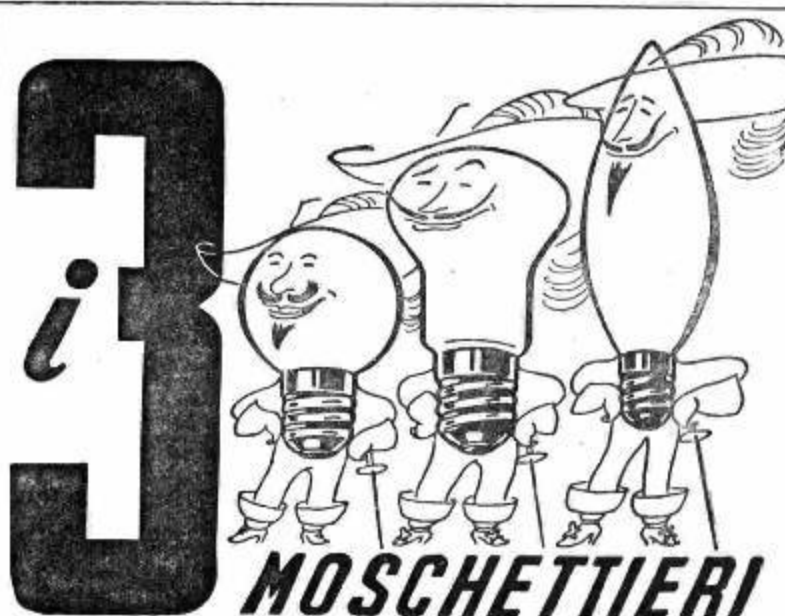
8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,30 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musiche per corrispondenza. 12 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi: « Piccole donne », dal romanzo di L. M. Alcott, a cura di Nives Cechet, terza puntata. 14,30 Pagine scelte dall'opera « Norma », di V. Bellini. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Curiosando in discoteca. 17 Orchestra Fragna. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini. (Programma Nazionale). 18,30 Notizie sportive. 18,45 Festival radiofonico della canzone napoletana. Orchestra Anèpeta. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Abbiccìddì, enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricci e Romano. 21,15 Selezione dai programmi della settimana. 22,30 Domenica sport. 23 Canzoni all'italiana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Jazz autentico. 19,40 Varietà. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,15 Dischi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Le memorie d'un fotografo. 23,30 Complessi locali. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,25 Valzer. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Si alza il sipario. 20,45 Onomastico da festeggiare. 21 Grande rivista. 21,35 Radio « Lei ». 22 Canzoni francesi. 22,20 Club del disco. 22,30 Cocktail di varietà. 23-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Varietà. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settetto con organo. 22,45 Racconto di George Forestier, soldato della Legione straniera. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens (solista pianista Nikita Magaloff). Beethoven: **Prima sinfonia in do maggiore, op. 21**; Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Tansmann: **Sinfonia piccola**; Wagner: **I maestri cantori**, preludio, marcia degli apprendisti, marcia delle corporazioni. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Claudine Collart e del pianista Henri Lees. 20,30 « Fine », di Gilbert Sigaud. Adattamento di Louis Welle. 21,30 Chopin: **Mazurca n. 32 in do diesis minore**. 21,35 « Monsignore il Pubblico e Sua Altezza la Critica », di Robert Coulom. 22,45 Mendelssohn: **Sonata in mi maggiore**; Schubert: **La morte e la fanciulla**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 « Il mistero della rondine », di Claude Aveline. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Anteprime. 22,25 Qualche tango. 22,35 Notiziario. 22,40-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Seduzione. 19,43 La canzone porta fortuna. 19,48 Aperta la domenica. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Grande rivista. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Musica leggera. 22,05 Musica di stelle. 22,15 Juliette Greco. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Pachelbel: **Canone e giga**; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle** (« Eroica »). 20,45 Servizio religioso. 21,30 « The Eustace Diamonds », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box; terzo episodio. 22 Notiziario. 22,15 « Il mondo e l'occidente: Islam », conversazione di Arnold Toynbee. 22,45 Pianista Julius Isserlis. Chopin: a) **Ballata in la bemolle op. 47**; b) **Sonata in si bemolle minore op. 35**; c) **Studio in la bemolle op. 25**; d) **Studio in fa minore op. 25**; e) **Studio in fa maggiore op. 25**; f) **Studio in sol diesis minore op. 25**; g) **Studio in sol bemolle op. 25**; h) **Studio in la minore op. 25**. 23,30 Un po' di poesia. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 20 Notiziario. 20,30 « All'ombra della Cattedrale », di Guy Bawkes e Denis Constanduros. 22 Concerto vocale e strumentale diretto da Tom Jenkins (solisti: soprano Victoria Sladen; baritono Philip Hatty). 23 Notiziario. 23,15 Semprini al pianoforte. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Musica ritmica. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. 8,30 Varietà. 9 Notiziario musicale. 12,30 Rivista. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Dohnanyi: **Variazioni per pianoforte e orchestra su un canto infantile**; Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re**. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Appuntamento alle otto. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Weber. 22,30 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Comunicati. 19,45 Dare e prendere. 19,50 Mottetti veneziani. 20,20 Ricordi dell'estate in Finlandia. 21,25 Richard Strauss: **Sinfonia delle Alpi, op. 64**. 22,15 Notizie. 22,20-23 Usi e costumi dell'antica Roma.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Rheinberger: **Messa in la maggiore**. 10,15 Ciclo di letture leonardesche. 10,30 Ricordi nostalgici. 11 Vieuxtemps: **Concerto n. 4 in re minore op. 31**. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Zandonai: **Serenata medioevale**; Ciaikowsky: **Ouverture 1812, op. 49**. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La trottola », di Silva e Terzoli. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 16 La domenica popolare « Al Mago », racconto dialettale di Franco Borghi. 17,15 Concerto della Musica Cittadina di Chiasso. 18,15 De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**; Granados-Wood: **Danza spagnola n. 3 in re**. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie popolari. 20 « L'ora del delitto », dramma giallo di Tito Guerrini. 20,45 Vivaldi: **Serenata a tre**, azione pastorale in due parti, diretta da Edwin Löher. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di Colette Jean e Jean Taree. 19,35 L'ora varia. 20,30 « Con l'amore non si scherza », di Alfred de Musset. 22 Chopin: **Sonata per violoncello e pianoforte**, interpretata da Claudia e Margherita Viola. 22,25 Valzer di Chopin, interpretato da Dinu Lipatti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni **del tempo** - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« La zolfara »*, racconto **sceneggiato** di Giacomo Etna - *« Disegniamo insieme »*

11,30 Musica sinfonica

12.15 Mosaico musicale
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Migliari: *Il distinto*; **Bertini-D'Arena**: *Un giorno*; **Nisa-Calzia**: *Ascolta un po'*; Larici-Meyer: *Anette*; Ardo-Jerome: *Flamengo*; Bartoli-Minguel: *So che piangi*; Pinchi-Clanzberg: *Grands Boulevards*; Rolando-Pasero: *Destino crudele*; Biri-Ferrari: *Quel pezzetto (di chiffon)*

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16,30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni di ieri e di oggi

17,30 La voce di Londra
La corte di San Giacomo

18 — Musiche di Luigi Perrachio
I) Dai *« 25 preludi »* per pianoforte: n. 2 Nuvole, n. 4 Alla russa, n. 9 Officina, n. 14 Angoscia, n. 18 Romanza, n. 20 Spiriti, n. 24 Treni. - II) Dalla *« Sonata popolaresca per arpa »*: a) Andantino (Fenesta ca' lucive), b) Allegro (Su una danza sarda). - III) *« Toccata »* dai « Tre pezzi per pianoforte »

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Caraci: *L'esplorazione del mondo sotterraneo*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di **Ferdinando di Fenizio**

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. **Angioletti** - Redattori Adriano **Seroni** e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Ziehrer: *Borghesi viennesi, valzer*; Falcocchio: *Tutto è possibile*; Porter: *Sempre nuove riviste*; **Astore-Morbelli**: *Baciami piccina*; **Russo-Lucacci-Carrara**: *Valzer fra le nuvole*; Vaccari: *Stivali e scarpette*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di **Emilia Zanetti**
Cavalli (revisione Nielsen): *Ercole amante*, sinfonia e aria di Dejanira, atto secondo; Beethoven: *Fidelio*, introduzione e aria di Florestano, atto secondo; Schumann: *Genoveffa*, duetto atto secondo; Berlioz: *Beatrice et Benedict*, ouverture; Weber: *Oberon*, « Mare possente mare », aria di Rezia, atto secondo; Verdi: *Otello*, « Niun mi tema », atto quarto; Donizetti: *Poliuto*, sinfonia

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Pietro Argento** con la partecipazione del soprano **Luciana Veroni** e del tenore **Amedeo Berdini** - Istruttore del coro R. Benaglio

22 — Musica da camera

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Settimo episodio - Regia di Riccardo Mantoni

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Canzoni senza età

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Niss-Olivieri: *Marinarella*; Cavaliere-Trenet: *L'âme des poètes*; Pinchi-Savina: *Carina*; Panzeri-Testoni-Capogni: *Fontane di Roma*; Natili-Castroli: *Triste e stanco*; Sussain-Starr: *Di che mi vuoi bene*; Cavaliere-Ferrari: *Notte... velata di mistero*; Vatalaro: *Melodie di jazz*

13,30 Un po' d'allegria con Bruno Quirinetta
Ebrat: *Es Bongó*; Calango-Mineiro: *Diciassettemila e settecento*; Ignoto: *Rumba della risata*; Martins-Latouche: *Cae-cae*; Pittoni-Bruno: *Sora Zanze*

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno presentata da Enrico Luzi *(Simmenthal)*

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Il tango e l'orchestra Moroni

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15
CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Replica dal Programma Nazion.)

16,15 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza: *La pioggia artificiale*

16,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anépeta

17 — Programma per i ragazzi
Il segreto di Pinocchio - Racconto di Gemma Rembadi Mongiardini - Adattamento di Luciano Folgore - Terzo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Violoncellista Pierre Fournier e pianista Pina Pitini
Fauré: *Romanza* da « Papillons »; Dvorak: *Pezzo romantico e rondò*

Trasmissioni local

18,45 Omaggio al sassofono

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev** - Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento **di Vittorio Brignole** - Terza puntata

19,30 Melodie care
Offenbach: *Barcarola*; Ruiz: *Amor, amor*; Mascheroni: *Addormentarmi così*; Rodgers: *Blue moon*; Ponce: *Estrellita*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma
SANGUE SULLA NEVE
Tre tempi di GASTONE TANZI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

William Daves — *Arnaldo Martelli*
Barbara — *Mariangela Raviglia*
Roland Cooper — *Vigilio Gottardi*
Annie — *Anna Bolens*
Rosemarie Beakston — *Misa Mordeglia Mari*
Allan Cook — *Angelo Zanobini*
Gary Carson — *Sandro Rocca*
Spencer Malley — *Gino Sabbatini*
Reverendo George Beaven — *Gino Mavara*
Jenny — *Anna Caravaggi*
Daniel — *Emilio Petacci*
Ming — *Luigi Lampugnani*

Regia di **Eugenio Salussolia**
(G. Crippa e C.)

22 — Sulle ali della musica
Molti strumenti, molti virtuosi

22,30 Impresa Italia

22,45 Parole e musica

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Settimo Cielo »* di Bologna - **Giovanni Lamberti e la sua orchestra**

23,45-24 Notturno: Il barbiturico

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
C. Debussy: *Terza sonata in sol minore per violino e pianoforte*
Allegro vivo - Fantasque et léger - Très animé
Riccardo Odnoposoff, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
I. Strawinsky: Tre pezzi di *Petruscka*
(Trascrizione dell'Autore)
Pianista Marcelle Meyer

21 — **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
Riviste erudite (« Archivio storico », « Propugnatore », « Giornale storico »)
a cura di Angelo Monteverdi

21,40 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Muzio Clementi
Sonata in do maggiore
Allegro con spirito - Adagio cantabile con espressione - Presto
Sonata in si minore
Molto adagio e sostenuto, allegro con fuoco e con espressione
Largo, mesto e patetico, allegro
Pianista Armando Renzi

22,20 **Radio-Europa**
Può vivere il pool dell'acciaio e del carbone senza una politica comune negli altri settori economici?

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano I - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica operistica** - Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Bizet: Carmen «Presso il bastion di Siviglia»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Il cavallo scalpita». 14 **Giornale radio** 14,10-14,30 **Ventiquattr'ore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Gazzettino delle Dolomiti (Edizione pomeridiana) e **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,40 **Trasmissione per i Ladini**

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Die moderne Wohnung» - Vortrag des Architekten Markus Fortana - Kammermusik - Pianist Karl Heinz Schlüter - J. S. Bach: «Partita n. 2 in C-Moll» - R. Schumann: «Kinderszenen Op. 15» - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: C. A. Bixio. 14 Cantano i «Golden Gate». 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative, di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del soprano Bruna Galvani Stölker, al pianoforte Giulio Viozzi. 18,25 Musica da ballo e canzoni. 19 La voce della America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto della Banda della P. C. 19,45 «Il punto al campionato di calcio», a cura di Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «La città allo specchio», dibattiti diretti da Franco Amodini. 21,05 Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale). 22 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. 22,15 Suk: «Quattro pezzi per violino e pianoforte». 22,30 Cavalcata napoletana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Couperin: **Concerto per orchestra**; Debussy: **Jeux**; Mozart: **Concerto per pianoforte in si bemolle, K. 595** (solista Babeth Léonet); Prokofieff: **Le Chout**. 23,30 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinema rivere Banatin. 20,15 Marce. 20,25 Orchestra Jo Bouillon. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Ve l'offriamo. 21,15 Canzoni. 21,30 Cinema radiofonico. 22,05 Stili opposti. 22,15 Concerto. 22,30 Ah! il mio bel paese. 22,45 Music-hall. 23 Varietà. 23,45-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notizie. Salisburgo ne parla. 19,15 Concerto internazionale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci, belle melodie di Adam, Gounod, Rimsky-Korsakow e Richard Strauss. 21 Ciò che eternamente ci parla. 21,04 Edizione notturna di Steinbrecher. 21 Una festa in famiglia americana. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Questioni mediche del giorno. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Concerto notturno - Bach-Mozart: a) **Fuga di Christopher Friedemann Bach con un adagio di Mozart per trio d'archi KV 404a**; Beethoven: **Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte opera 81**; Weber: **Quintetto con clarinetto**. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo mezzanotte.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Larghetto e scherzo dalla sinfonia n. 2 in re maggiore**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Philippe Strubin. Haendel: **Concerto grosso in mi minore, op. 6 n. 3 per due violini, violoncello e orchestra**; Honegger: **Nicolas de Flue**, leggenda drammatica in tre atti di Denis de Rougemont per recitante, coro infantile, coro misto e orchestra. 21,45 «Il diario degli anni di guerra 1914-1918», di Romain Rolland. 22,50 In collegamento con la Rai: **Immagini d'Italia**. 23,20 Brahms: **Quintetto in fa maggiore**.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20,30 Varietà. 21,30 «Senza complimenti», commedia in tre atti di Jacques Wilfrid e Jean Giraud. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Complesso Kurt-Kleinmeir - Kjerulf: **Schizzo e Idillio**; Grieg: **Notturno**; Fischer-Dieskau: **Suite nordica**. 20 Nostalgia del Kurfürstendamm di Berlino, reportage. 20,30 Concerto sinfonico, diretto da André Cluytens (solista pianista Helmut Roloff) - Joseph Haydn: **Sinfonia n. 96** (il miracolo); Bela Bartok: **Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra**; Paul Dukas: **La Peri** (Poème dansé). 21,45 Notiziario. 22 Dischi m... di politica. 22,10 Orchestra Hans Bund: Musica leggera. 22,30 Programma notturno: «Esiste la vita nell'universo?» - «Dove è la vita? Nell'anima, nel corpo?», conversazioni. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Zano rivere Banatin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola di Bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Il ... radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 «Lilas Colibri», di Cécil Saint-Laurent. 21 Le più belle arie del **Werther** di Massenet, interpretate da Suzanne Juyol e Pierre Pleta. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins (solista pianista Iris Loveridge). Berlioz: **Beatrice e Benedetto**, ouverture; Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; De Falla: **Il cappello a tre punte**, tre danze. 21 Appuntamento alle otto. 22 Notiziario. 22,15 «Melloney Holtspur», di John Masefield. Adattamento di Peter Watts. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Weber. 6,15 Ricordi musicali. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto diretto da Vittorio Gui. Kodaly: **Danze di Marosszek**; Mozart: **Sinfonia n. 38 in re (Praga)**. 11,45 Canzoni sacre. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Melodie e canzoni. 14,15 «Dopo il verdetto», commedia radiofonica di Anthony Gilbert. 15,15 Musica melodica. 16,15 Orchestra Sea diretta da Tom Jenkins. 16,30 Rivista. 17,30 Musica di Weber. 18,30 Marce e valzer. 19,30 Musica ritmica. 20 Rivista. 21,45 Varietà musicale. 22 Musica da concerto. 23,15 Marce e valzer.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Introduzione nella Bibbia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,40 «La commedia umana», tratta dal romanzo americano di William Saroyan. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Musica di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Composizioni contemporanee.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 13,30-14 Concerto diretto da Ian Whyte. Liszt: **I Preludi**; Bizet: **Giochi di bimbi**, suite; Whyte: **Eightsome Reel**, danza scozzese. 17,30 Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jesinghaus. 18 Musica richiesta. 18,55 Lortzing: **Danza degli zoccoli**, dall'opera «Lo zar e il carpentiere». 19,15 Notiziario. 19,30 Fantasia da operette viennesi. 20 «Il piccolo caffè», commedia in tre atti di Tristan Bernard. 21,20 Bizet: **Carmen**, preludio all'atto primo e all'atto quarto; Berlioz: **Carnevale romano**; **La dannazione di Faust**, presto e valzer; Chabrier-Lambert: **Musica da balletto**; Bizet: **L'Arlesiana**, marcia del Re. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Gioco del disco. 19,55 Spedizione svizzera al Monte Everest: «Salita al Colle Sud». 20,10 «La Retina», inchiesta poliziesca di Camylle Hornung. 21,10 Trio Do - Re - Mi e le sorelle Bordeau. 21,30 Musica senza frontiera. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno _ Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** _ Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico _ Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe elementare: « *L'asino* », racconto sceneggiato di Alberto Libonati

11.15 Folclore internazionale

11.45 **Musica da camera**

12.15 Ritmi e canzoni

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « **Ascoltate questa sera...** »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** _ Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Leoncavallo: *Pagliacci*: a) Prologo, b) « Vesti la giubba »; Mascagni: 1) *Silvano*, barcarola, 2) *Cavalleria rusticana*, « Addio alla madre », 3) *Iris*, « Un dì ero piccina »; Puccini: 1) *Manon Lescaut*, « No! Pazzo son! Guardate! », 2) *La bohème*, « Donde lieta uscì », 3) *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** _ Listino Borsa di Milano _ Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le scuole**

Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Musiche per organo da teatro

17 — **Festival radiofonico della canzone napoletana** - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 **Ai vostri ordini**

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Flo Sandon's

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 **Pomeriggio musicale**, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Nicholls: *Il valzer della stella d'argento*; Rendine: *Napoli gran signora*; Jalowicz: *Yishmael*; Ebrpa-Giusca: *Aspettando il tram*; Ellenberg: *Il mulino nella foresta nera*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA CUCINA DEGLI ANGELI

Tre atti di ALBERT HUSSON
Traduzione di Paola Ojetti - Novità per l'Italia _ Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Felice Duchtel — *Guido De Monticelli*
Amelia Duchtel — *Renata Salvagno*
Isabella Duchtel — *Italo Martini*
Giustino Trochard — *Giuseppe Ciabattini*
Paolo Cassagnou — *Giorgio Gusso*
La signora Parole — *Adriana Innocenti*
Il sottotenente *Ruggero De Daninos*
Un negro — *Peppino Mazzullo*
Alfredo, Giulio, Giuseppe } forzati — *D. Michelotti*, *Elio Jotta*, *G. Bortolotto*

Regia di **Enzo Ferrieri**

Dopo la commedia: **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

22,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario _ **Ultime notizie** _ Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9.30 Musiche da film e riviste

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Lariei-Lecuona: *La cumparsa*; Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana*; Pugliese-Rosso: *Triste domenica*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Grey: *Una collana di perle*; Cherubini-Lopez-Mongay: *Rosaria*; Bergamo: *Li funtanelle*; Molnack: *If I had million e dollars*
(Vicks VapoRub)

13,30 **King Cole e il suo Trio**

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **Galleria del sorriso**

La parodia del giorno, presentata da Enrico Luzi
(Simmenthal)

Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi
« *Il deserto nella Libia* » di Dario Tobino

14.45 In due si canta meglio

Jo Stafford e Dick Haimes

Niles: *I wonder as I wander*; Young-Heyman: *Love letters* (Amanti del sogno); Mercer-Alrn: *Out of this world*; Lane-Lerner: *Too late now*; Trad: *Black is the colour*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco

Ombre della luna - Orchestra Les Baxter

15.45 **Piccola storia di grandi cose**
Lo specchio, di Mario Fucile

16 — *Parata d'orchestre*

Gene Williams - Gino Conte - Ralph Norman

16,45 Il topo di discoteca

17 — Programma per i ragazzi - **Il giro del mondo** con Arnaldo Fraccaroli

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Passerella**

Claudio Villa

Trasmissioni locali

18,45 *Tastiera*

Luciano Sangiorgi al pianoforte

19 — I personaggi dell'arte: *Titania*

19.15 Gli assi della rivista

Wanda Osiris

19.30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Velli

Sussain-Gilardini: *Sogno sempre una bambolina*; Mari-Lopa: *Ay, my alma*; Ventrella-De Palma: *Ho scritto una canzone*; Petralia: *Richiamo d'amore*; Biraghi: *O Nicoletta*; Mari-De Arcangelis: *Inutilmente*; D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Lucia novecento*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
MARIO BRANCACCI
(Alberti)

21 —

IL SIGNOR BRUSCHINO
ovvero
IL FIGLIO PER AZZARDO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Gaudenzio — *Sesto Bruscantini*
Sofia — *Alda Noni*
Bruschino padre — *Afro Poli*
Bruschino figlio — *Tommaso Soley*
Florville — *Antonio Spruzzola*
Un delegato di polizia — *Giulio Scarinci*
Filiberto — *Cristiano Dalamangas*
Marianna — *Fernanda Cadoni*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22,15 Appuntamento con Guasta

22,30 **Sogni ad occhi aperti**

Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 — Siparietto

23,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

23,45-24 **Lume a gas**, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

A. Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*
Orchestra della Radio Italiana diretta da Carlo Zecchi

A. Vivaldi: *Concerto in sol minore op. 12 per violino e orchestra*
Allegro - Adagio - Allegro
Solista Peter Rybar
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 — **Inchiesta sulla Terza Pagina**
a cura di Enrico Falqui

22 — **Per i sessant'anni di Darius Milhaud**
a cura di Luigi Rognoni
« *Le boeuf sur le toit* » *(1919)*
Orchestra sinfonica di Minneapolis
diretta da Dimitri Mitropoulos
« *L'Homme et son désir* » *(1919)*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

22.45 **Vita economica**
a cura di Pietro Battara

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 . . . . m. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biela - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Canzoni**: Calotta: «Africa»; Da Rovere-De Angelis: «Ti perderò»; Di Lazzaro-Da Vinci: «La mogliera» 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Folclore internazionale. 11,45 Musica da camera. 12,15 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Franck: «Variazioni sinfoniche». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Gloria Danco e Piero Visentin. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada; Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,30 Musica operettistica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Mostra personale. 21 «Il signor Bruschino», opera di Gioacchino Rossini. 22,15 Piccolo cabotaggio di G. Stuparich. 22,25 Orchestra da camera diretta da L. Toffolo. 22,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,40 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cimano riceve Baratin. 20,20 «L'Ispettore V.», con Ives Furet. 20,38 Lieto anniversario. 20,46 Onomastici da festeggiare. 21 André Dassary. 21,05 La signorina e il suo cow-boy. 21,15 «Lilas Colibri», di Cécile St. Laurent. 21,30 Yves Montand. 21,40 Operetta lampo. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 23,45-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Halle, colleghi! 19,15 La grande chance con Maxi Böhm. 19,15 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Il ritorno di Ercole», radiocommedia di Walter Schneider. 21,20 Gioielli musicali. Concerto diretto da P. Walter - Hermann Goetz: **La bisbetica domata**, ouverture; Wolf-Ferrari: **Suite veneziana per piccola orchestra, op. 13**; Sibelius: **Quattro scene storiche, opera 25 n. 1**. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie in breve. Rassegna della stampa. 23,10 Più è tardi di sera... 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Scherzo e trio della prima e seconda sinfonia**. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. Debussy: **Images, prima suite**; Schmitt: **Quartetto di sassofoni**; Pierné: **Trio**. 21,45 «Les Bestiaires», di Montherlant. 22,15 La mitologia drammatica: «Don Giovanni». 22,45 Roussel: **La ridda dei folletti**. 22,50 «Il poeta e i mesi» di Loys Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Il Museo delle novità. 21,30 Tribuna storica. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zappy riceve Baratin. 19,16 Orchestra Iberia. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,43 Banda militare. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Crociera sonora. 21,32 Il Tribunale di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 «Nelle reti dell'Ispettore V.», di J. L. Sanciaume. 22,05 Notiziario. 22,11 Canzoni in voga. 22,30 Varietà. 22,35 Tanghi e rumbe. 23,05-23,30 Jazz a Harlem.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Nuovo questionario: La compensazione degli oneri. 19,45 Musica da camera - Beethoven: **Sonata in sol maggiore per pianoforte e violino op. 96** (violinista Jan Dahmen, pianista Theo van der Pas). 20,15 Melodie varie. 21 Musica raramente eseguita di Mozart. 21,35 Donne dei nostri tempi: Renée Sintenis. 21,45 Notiziario. 22 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 22,10 Musica leggera. 22,30 Music-Box del Dott. Jazz. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 «Flint della Squadra Mobile». 20,30 Concerto corale. Cori delle cattedrali di Canterbury e Trondheim. 21,15 «The Camerons», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 I sette peccati mortali. 23,20 Pianista Peter Katin. Scarlatti: a) **Sonata in re**; b) **Sonata in mi**; Debussy: **Suite bergamasca**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Santiago e la sua musica latina. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Orazio Hornblower», di C. S. Forester. Adattamento radiofonico di Arlen Ridley e Philip Higley. 21 Rivista. 22 Serenata autunnale. 22,30 Intervista. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Jack Parnell e cantanti. 0,05 «La Ninfa e la lampada», di T. H. Randall. 0,20 Complesso romantico Benny Laikin. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Weber. 5,30 Musica melodica. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Complesso Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 9,15 Soprano Merle Arundale. 12,30 Varietà musicale. 13 Banda Kenny Baker. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (solista pianista Rudolph Firkusny). Haydn: **Sinfonia n. 97 in do**; Martinu: **Concerto per pianoforte n. 3**. 16,30 Tema e variazioni: «Le stagioni». 17,30 Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 «Il costruttore di ponti», di Alfred Sutro. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Weber. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto di Lieder. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Lettera per voi. 20,15 Concerto sinfonico dal Casinò di Berna. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per quelli che amano riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Aria di casa. 11,30 Bonporti: **Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 11, n. 6**; Albinoni: **Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e cembalo**; Vivaldi: **Concerto grosso op. 3, n. 11**, «L'estro armonico». 12 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 12,15 Piccolo Pantheon svizzero: «Le Corbusier». 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «Campionatto», di Trilussa. 13,10 Il «Lied» romantico. 13,30-14 Musica leggera moderna. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Sinfonia umoristica di Wal-Berg. 19,15 Notiziario. 19,30 Soprani e tenori sconosciuti. 20 «Vacanza da Mister Smith», radiocommedia di Gianni Rossini. 20,30 Complesso di musica leggera. 21 «I nostri vecchi», documentario. 21,30 I primitivi del pianoforte in Italia. Pergolesi: **Sonata**; Leo: **Toccata**; Clementi: **Sonata in fa diesis minore**. 22 «Costituzione della terra», a cura di Selli e Ruggeri. 22,15 Notiziario. 22,20 Pergolesi: **Trio n. 1 in sol maggiore**; Manetti: **Trio**. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 La lotta contro la criminalità, inchiesta di Roger Nordmann. 20,15 Fantasia di Robert Marcy. 20,30 «La valanga», tre atti di Marcel Crave. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere del cuore. 22,50-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.30)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

11 — **La Radio per le scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*Scuola d'alta montagna*», racconto sceneggiato di Aldo Tosti - *Coro del mese*: «Carme secolare», di Carlo Jachino

11.30 Musica sinfonica

12.15 **Festival radiofonico della canzone napoletana** - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 12 n. 1 per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Rondò; **Chopin**: I) *Polacca in la bemolle*, II) *Valzer in do diesis minore*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

17.30 Parigi vi parla

18 — **Musica operettistica**
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
John Seymour: *Luna piena in Lanka*

18.45 **MERCURIO IN PIAZZA** - Radiomontaggio di Ugo Bosco - Regia di Anton Giulio Majano

19.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Pinchi-Taccani: *Parole amare*; **Panzeri-Castrelli**: *Mettiamoci un lucchetto*; **Lupi-De Angelis**: *Roma di sera*; **Leroy-Anderson**: *Blue tango*; **Pisano-Cioffi**: *Lettera napulitana*; **Misselvia-Warren**: *Non vedo che te*; **Stan-Jones**: *Il cavaliere del cielo*; **Jofre-Costellanos**: *La morena de mi copla*

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — **Musica leggera**
Bramt: *A fisherman's*, ouverture; Dalmar-Alix-Chenel: *Pour un soir*; Vari: *Melodie di successo*; Orefice: *Cariñosamente*; Kabalewsky: *Galopping comedian*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

LA FAVORITA

Dramma serio in quattro atti di Alfonso Royer e Gustavo Vaez - Traduzione italiana di F. Jannetti - Musica di GAETANO DONIZETTI

Alfonso XI — *Paolo Silveri*
Leonora di Guzman — *Giulietta Simionato*
Fernando — *Gianni Poggi*
Baldassarre — *Sesto Bruscantini*
Don Gasparo — *Luigi Fort*
Ines — *Renata Broilo*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia - II. *Conversazione* - III. **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9.30 I cantanti che voi preferite
Meme Bianchi - Oscar Carboni

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali**

13 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13.30 **Totò, uno e due**
(*Pezziol*)

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — **Galleria del sorriso**
La parodia del giorno presentata da Enrico Luzi
(*Simmenthal*)

Milleluci

Vigevani-Ciocca: *Oh! Gelsomino*; Redi: *T'ho voluto bene*; Rendine-Della Gatta: *Punto e basta*; Vinci-Pasman: *L'alfabeto dell'amore*; Abel: *Vorrei che questa musica*; Fitch: *Moon light Madonna*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata d'orchestre*
Freddy Martin - Nico Impallomeni - Don Miguel

16 — Voci delle città sepolte
Tebe

16.15 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

16.45 **Concerto in miniatura**
Pianista Adriana Brugnolini
J. J. Castro: *Toccata*; Katchaturian: *Toccata*

17 — **Il giardino delle meraviglie** - Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Gente in gamba
Trasmissioni locali

18.45 **Dedicato a te**
Canzoni interpretate da Lucienne Boyer
Lenoir: *Parle moi d'amour*; Servil-Scotto: *Sous toi*; Bos: *Dans la fumée*; Barle-Claret: *Si petite*

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turghenìev**
Adattamento di Antonio Pazzoro - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata

19.30 **Danze di oggi e di ieri**
Abate: *Stefano*; Oliviero: *'Nu quarto 'e luna*; Valdes: *Me voy pal pueblo*; E. A. Mario: *Rose rosse*; Monica: *L'orchestrina del mio paese*; Seloriili: *Basta con le lune*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

777, QUI POLIZIA
Ricostruzione di casi polizieschi a cura di **Paolo Levi** - Terzo episodio: «Qualcuno sa qualcosa» - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(*Persil*)

21.15
IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di **Silva e Terzoli** con divagazioni di Orio Vergani e con la collaborazione di Manzi, Sanguineti e Spiller - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(*Vecchina*)

22 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

22.30
INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte fra italiani e inglesi

23 — **Siparietto**

23.15 Dalla «**Cabala**» dell'Hostaria dell'Orso di Roma - Corrado Bezzi e il suo Quartetto Do-Re-Mi

23.45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
F. J. Haydn: *Prima sinfonia*
W. A. Mozart: *Prima sinfonia*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Hermann Scherchen
M. Ravel: *Furlana, minuetto e rigaudon da «Le tombeau de Couperin»*
Orchestra sinfonica di Minneapolis
diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia**
Oronzo Reale: «*Carlo Cattaneo e Giuseppe Ferrari*»

21.15 **Teatro di Ronald Duncan**

QUESTA VIA ALLA TOMBA
(«*masque*» e «*antimasque*»)
Traduzione di Alberto Casella e Gianfilippo Carcano

Il presentatore — *Ubaldo Lay*
Padre Antonio — *Carlo D'Angelo*
Marco, discepolo — *Edoardo Toniolo*
Giuliano, discepolo — *Renato De Carmine*
Bernardo, discepolo — *Giorgio Piamonti*
La Gola — *Maria Grazia Marescalchi*
La Lussuria — *Gemma Griarotti*
La Vista — *Anna Miserocchi*
La donna — *Maria Teresa Rovere*
Il corteo — *Sergio Fantoni*

IL GIOCOLIERE DELLA VERGINE
Mistero
Traduzione di Giuliano Friz e Gianfilippo Carcano

Padre Marcello, abate — *G. Piamonti*
Frate Sebastiano, poeta — *Edoardo Toniolo*
Frate Giustino, musicista — *Ubaldo Lay*
Frate Gregorio, giardiniere — *Renato De Carmine*
Frate Andrea, novizio — *Paolo Panelli*
Capocoro dei monaci — *Carlo D'Angelo*

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Presentazione e regia di Alberto Casella
(Prima esecuzione in Italia)

22.35 *Concerto per viola solista, undici strumenti e percussione*
di Renzo Sabatini
Allegro - Largo - Allegro vivo
Solista l'Autore
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Ferruccio Scaglia

23 — **PAOLO**
di **Pompeo Bettini**
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 846 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica sinfonica**: Dvorak: «Dalla Sinfonia in mi min. op. 95 **Nuovo mondo**», Adagio e allegro molto - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - G. Rukschcio: «Und rinsgum rauscht das Meer: Atlantis» - Sinfonische Musik von Claude Debussy - G. R. e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista Solomon. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Scacciapensieri, varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il giallo del mese: «L'incredibile notte», tre atti di John Villard, indi: **Melodie per la sera**. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Duetti. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 La gioia di vivere. 22,25 Bone Soleil. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Varietà. 19,40 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,15 Marce. 20,27 Complesso Gus Viseur. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Canzoni. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Parata Kleber Colombes. 21,30 Club del jazz. 22 Concerto. 22,30 Ah! il mio bel paese. 22,45 Music-hall. 23 Varietà. 23,45-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Radio, collegio. 19,15 Half um half. 19,15 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Radioparlamento i cucù di Bender Brler. 21,30 Karl Loubé e la sua orchestra: Musica da ballo. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Visto con gli occhi di un bambino. 22,30 Musica americana contemporanea di Samuel Barber, Aaron Copland, Walter Piston, Randall Thompson e Virgil Thomson. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica prima di mezzanotte. 24-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Finale, Allegro molto**, dalla **Sinfonia n. 2 in re maggiore**. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 Franck: **Il cacciatore maledetto**, poema sinfonico; Chausson: **Poema per violino e orchestra** (solista Yehudi Menuhin). 21 «L'isola della Ragione» ovvero «I piccoli uomini», commedia in tre atti di Marivaux. 22,30 Ravel: a) **Rapsodia spagnola**, b) **La Valse**, poema coreografico; Menotti: **Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra**. 23,30 Valentini: **Sonata n. 4 in mi maggiore per violoncello e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 «Dolores», romanzo musicale in tre atti e sette quadri.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 La signorina e il suo cow-boy. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Zappy riceve Baratin. 19,43 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco artificiale. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 20,10 Portatelo con voi. 20,25 Claude Robin. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Intermezzo italiano. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Michael Freedman. 19,45 Conversazione. 20 «Luci della ribalta». 21 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (solista Robert Casadesus). Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis**, per doppia orchestra d'archi; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle**, per pianoforte e orchestra; Rawsthorne: **Sinfonia n. 1**; Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 23 «Seggio riofrenato», di Denis Constanduros. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Weber. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Appuntamento alle otto. 7,30 Attività musicali del Clifton College. 12,45 Botta e risposta. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Concerto diretto da Stanley Newman. Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture; Mendelssohn: **Scherzo dall'Ottetto**; Dvorak: **Notturno in si op. 40**; Mozart: **Sinfonia n. 34 in do, K. 338**. 16,15 Musica per pianoforte. 16,30 Attività musicali del Clifton College. 17,30 Orchestra Cerabdo. 18,30 Dischi scelti. 20,30 Banda Kenny Baker. 21,19 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**. 22,05 Musica di Weber. 22,15 Ricordi musicali. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Vecchie danze svizzere. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra Mario Traversa-Schöner. 20,40 L'industrializzazione delle valli. 21,45 Musiche di Schubert e di Herold. 22,15 Notiziario. 22,20 Un quartetto di Haydn. 22,40-23 Lieder di Grieg cantati da Kirsten Flagstad.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Bartok: **Concerto per violino**. 13,45-14 Liriche di Debussy. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista pianista Dino Gorini). Bach-Busoni: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra**; Mozart: **Il ratto al serraglio**, ouverture; Grieg: **Danze sinfoniche**. 17,30 Pianista Pina Pozzi. Schumann: **Carnevale**. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Kreisler: **Tamburino cinese, op. 3**. 19,15 Notiziario. 19,30 Protagonista: La luna. 20 Radio Club. 21 Musica operettistica e folcloristica svizzera. 21,45 Posta dal mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1952-53. 22,35 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Il catalogo delle novità. 20,30 Concerto diretto da A. Krannhals - Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si minore**; Schubert: **Wanderer Fantasie per pianoforte e orchestra**; Wagner: **Tannhäuser**, ouverture. 22,20 Notiziario letterario. 22,40-23 Echi della prima riunione degli Amatori del disco.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotte

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *«L'albero e il cielo»*, racconto sceneggiato di Vezio Melegari

11,15 Complessi caratteristici

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; Jonasson: *Valzer del cuculo*; Vaccari: *Luci ed ombre*; Ferraris: *Occhi neri*; Popy: *Suite orientale*; Sinding: *Mormorio della primavera*; Cortopassi: *Passa la serenata*; Mi.no: *Siviglianu*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

17,15 Conversazione

17,30 Musica sinfonica
Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*; Ibert: *Escales* - Palermo - Tunisi - Valencia

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Porter: *E' tanto facile amarti*; Bartoli-Minguel: *So che piangi*; Mendes-Mariotti: *Via col vento*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Leutwiller: *Nocturne*; Devilli-Kern: *L'amore che voglio*; Testoni-Donida: *Bice*; Cherubini-Schisa: *Nous avons l'Italie*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22,15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22,30 Concerto del soprano Alda Noni, con la collaborazione pianistica di **Antonio Beltrami**
Scarlatti: *Le violette*; Lotti: *Pur dicesti bocca bella*; Gordigiani: *Ogni sabato avrete il lume acceso*; Rossini: a) *La pastorella delle Alpi*, b) *Tarantella*; Respighi: *Bella porta di rubini*; Mortari: *La piccola strega*; Santoliquido: *Riflessi da «Il poema del sole»*; Sadero: *L'amor xe una pientanza*; Bianchini: a) *Redentor in famegia*, b) *Lassime star*

23 — Valzer viennesi

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Eleonora Carli e Vittorio Tognarelli
Warren: *Una notte a Rio*; Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto*; Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole*; Testoni-Calibi-Rodgers: *Come canta il mio cuore*; Filibello-Nicelli: *Paris la nuit*; Dunk-Zadrod: *In Santa Monica*; Vasto-Faraldo: *Passato*; Deani-Gasté: *Sole sull'orizzonte*; Gelmini: *Sprazzi brasiliani*

13,30 Palcoscenico girevole
Ava Gardner, Gene Kelly, Silvana Pampanini

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno, presentata da Enrico Luzi
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo
De Curtis-Gambardella-Di Capua: *Canta sirena n. 1*; Porter: *Melodie di Broadway 1941*; Trad. Krikava: *Le due chitarre*; Dominguez-Kahn: a) *Perfidia*, b) *How little know*; D'Esposito-Oliviero: *Napoli d'oggi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Voci in armonia
Loesser: *The tunnel of love*; Durand-Larne: *Est-ce l'amour?* Ruiz: *Quanto le gusta*; Ignoto: *Hawaijan honeymoon*; Misraki - Garrse: *Maria from Bahia*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Angelini e otto strumenti
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Locatelli-Tanville: *Lasciati amare*; Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano*; Ardo-Ledru: *Arrivederci*; Bovio-Lama: *No, cara piccina, no*; D'Ellena-Lodi: *La marinera*; Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; Galdieri-Gigante: *Nun si nato pe' ffa ammore*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La vie en rose*

15,45 La sua bacchetta
Antonio Guarnieri dirige l'*Allegro moderato* dalla «Sinfonia in fa maggiore n. 2» di Martucci

16 — *Vite contro luce*
Bruno Cassinelli

16,15 *Parata d'orchestre*
Lawrence Walk - Dino Olivieri - Armando Orefiche

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Jazz Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali

19 — Canzoni di tre età

19,15 *Questa è democrazia*
di Mario Ferrara

19,30 La rosa dei venti
Barroso: *Os quindin de yaya*; Anderson: *Lovely hula hands*; Callejon-Torres: *De Sevilla a Cadiz*; Balogh: *Joska*; Aim: *The bag-piper*; Hoffelner: *Canto di montagna*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

21 —

CACCIA AL TESORO
di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — Un brivido
L'HORLA
di **Guy de Maupassant**
Adattamento di Gianfrancesco Luzi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22,45 Incontro con Stan Kenton

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali

23,15 Dal Cabaret *«La macumba»* di Parigi - Orchestra brasiliana diretta da Renato

23,45-24 Notturno: Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. S. Bach: *Toccata e Fuga in re minore*
Moderato - Presto - Adagio - Fuga
Clavicembalista **Ruggero Gerlin**
F. Busoni: *Improvvisazione su un corale di Bach, per due pianoforti*
Duo Gorini-Lorenzi

21 — **Problemi civili**
La rinascita del Mezzogiorno
Giulio Sacchi: «*Il risanamento montano del Mezzogiorno*»

21,15 **Per i sessant'anni di Darius Milhaud**
a cura di Luigi Rognoni
«*Six chants populaires hebraiques*» (1925)
La séparation - Chant du veilleur - Chant de delivrance - Berceuse
Gloire à Dieu - Chant hassidique
Esecutori: Magda Laszlò, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Quartetto n. 14 (1948): Primo tempo (Animato)
Quartetto n. 15 (1949): Primo tempo (Animato)
Ottetto per archi (1949) - (*Quartetto n. 14 e Quartetto n. 15*):
Primo tempo (Animato)
Esecuzione del Quartetto di Budapest
Concertino di primavera per violino e orchestra (1934)
Solista Louis Kaufman
Orchestra della Radiodiffusion Française diretta dall'Autore

22,05 **Imbarco per Citera**
Il costume amoroso nel Settecento e i suoi riflessi sulle arti e sulla cultura
Programma a cura di Lorenzo Giusso
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica leggera** - Autori vari: «Ouverture americana»; Valdini: «Rose sotto la pioggia» - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - **Musiche richieste** (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Geheimnisse der Wüste» - Vortrag von A. Innerebner - Orchesterparade - Kinderecke: «Die Abenteuer des Pinocchio» - 2. Folge - Märchenspiel von Max Bernardi; Spielleitung von K. Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Complessi caratteristici. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme. 14 Solisti di jazz: King Cole. 14,15 Terza pagina. 14,25 Romanze e melodie. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Fisarmoniche allegre. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,35 Voci e melodie da Culver City. 21 Caccia al tesoro. 22 «Lassù sulle montagne», canti e leggende delle Alpi a cura di Spiro Dalla Porta Xidias con la partecipazione del Coro Montasio diretto da Maria Macchi. 22,45 Incontro con Stan Kenton. 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Gioventù algerina. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 Immagini algerine. 22,30 Musica leggera. 22,45 Musica da camera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,40 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,15 Complesso José Lucchesi. 20,30 Si alza il sipario. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Attenti alla misura! 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Music-hall dei giovani. 22,15 I giovedì dello zio Paolo. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 23,45-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Tombola di musiche di successo. 21 Quasi vero... a cura di Daniel Brier. 21,05 «Il sabato delle streghe», un destino dei nostri giorni a cura di Theo Goetz. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica per conoscitori - Bela Bartok: a) **Quartetto d'archi n. 3**, b) Composizioni per pianoforte: **Allegro barbaro - Danze popolari rumene** (Quartetto della Musikverein di Vienna, solista pianista Edith Farnadi). 22,45 Università della Radio. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 La musica da balletto dalle sue origini. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Martinon (solisti: soprano Geneviève Moizan, tenore Jean Giraudeau; baritono Lucien Lovano). Jambert: **Ballata**, sinfonia per grande orchestra; **Tre salmi per il tempo di guerra**, per coro femminile, arpa e pianoforte; **Giovanna d'Arco**, sinfonia concertante per soprano e orchestra; **Geografia**, suite in cinque parti per coro e orchestra; stra; **Cantata per il tempo pasquale**, per soprano, tenore, baritono, coro e orchestra. 21,45 «Guillaume Apollinaire», a cura di Stanislas Fumet. 22,35 Rivista artistica. 23 Rimsky-Korsakoff: **Quintetto in si bemolle maggiore**; Glinka: **Trio patetico**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Vorrei tanto sapere», di Marie Terrau e Jean Herman. 20 Notiziario. 20,30 «Nipoti e figli», tre atti di Raoul Praxy. 21,30 Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio Francese. 22,30-22,50 Il mondo e la moda.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Organista Tommy Desserre. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Jacqueline François. 20,30 Attenti alla misura! 20,45 Surprise-partie. 21,15 Orchestra Marek Weber. 21,30 «La jolie petite gueule de chat», di G. M. Bosay. 21,50 Stili opposti. 22,08 Radio-Réveil. 22,23 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Dare e avere. 19,45 Orchestra Hermann Hagestedt: Musica leggera. 20,05 «La strada che conduce a Casarere», radiocommedia di Harald Zusanek, adattamento e regia di Eduard Rothe. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Musica da ballo. 22,30 Ricordi musicali. 23,15 Concerto notturno - John Cage: **Il pianoforte preparato** (tre pezzi); Bruno Maderna: **Concerto per due pianoforti e strumenti**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Orchestra Jonny Liljeborg: Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Concerto di musica varia diretto da Lou Whiteson. 20,30 William Alwyn: **Quartetto fantasia**; Brahms: **Quartetto in la, op. 26**. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 23 Varietà musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Rassegna per i lavoratori. 21,30 Dischi. 21,45 «Parenti poveri», romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz; parte ottava. 22,15 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «La Ninfa e la lampada», di T. H. Raddall. 0,20 Musica d'organo e Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Weber. 5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da John Hopkins, Schubert: **Sinfonia n. 4 in do minore**; Vaughan Williams: **Cinque variazioni** su «Dives and Lazarus». 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Duo pianistico Race-Lockyer. 13,15 Musica ritmica. 13,45 Coro femminile di Caernarvon. 14,15 Musica leggera. 15,15 «Nessun nome», di Wilkie Collins. 15,45 Varietà musicale. 15,15 Notiziario musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da George Enesco. Haendel: **Concerto grosso n. 15 in la minore op. 6 n. 4**; Martin: **Piccola sinfonia concertante**; Beethoven: **Grande fuga, op. 133**. 20,30 Rivista. 21,15 «Nessun nome», di Wilkie Collins. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter, solisti: mezzosoprano Nancy Evans; Dennis Brain, corno. 23 Coro femminile di Caernarvon. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Kabalewsky: **I commedianti**, suite orchestrale. 20,15 «I peccatucci», commedia di Kurt Heinicke. 21,30 Alcuni dischi. 21,40 Canzoni popolari della Russia settentrionale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radioconcerto diretto da Hans Rosbaud, solista violinista Sandro Materassi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta in Europa e in America. 13,40-14 Vivaldi-d'Indy: **Sonata in forma di Concerto n. 5 in mi minore per violoncello e quartetto d'archi**; Telemann: **Quartetto in mi minore**. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Moskowsky: **Serenata**. 19,15 Notiziario. 19,30 Valzer, tanghi e mazurche. 19,55 La vedetta comica della settimana. 20,05 Conoscenza elvetica. 20,25 Concerto diretto da L. Casella. Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K. V. 543**; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra op. 64 in mi minore**; Barraud: **Concerto da camera**. 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Commiato serale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 L'oroscopo delle onde. 20 «Piangi, diletto paese», romanzo di Alan Paton. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc; secondo episodio. 20,35 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. G. C. Bach: **Sinfonia in si bemolle**; Mozart: **Concerto in re maggiore, K. V. 218, per violino e orchestra**. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Incontro di Hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*Chi è?*», concorso di «quiz» a premio, a cura di G. Giannantonio

11,30 Musica leggera da Radio Stoccarda

12,— Pagine violinistiche

12,15 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Rossini: *La Cenerentola*, Aria e rondò finale; Bellini: *La sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Scena della pazzia; Verdi: *Otello*, quattro danze
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* «*La lettrice notturna*», di Mario Praz, a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Flo Sandon's

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Duo pianistico Lydia-Mario Conter
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; Margola: *La Ginevrina*: a) Fantasia, b) Andante, c) Fuga

18,15 Hot-Jazz

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Milton Friedman: *Concorrenza e monopolio negli Stati Uniti di oggi*

18,45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Lasserano Taricco

19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Hymn: *Perduta nella notte*; Trinacria: *Valzer in rosa*; Murolo-Persico: *Serenatella*; Benedict: *Il carnevale di Venezia*; Simon: *Poinciana*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista **Ermelinda Magnetti**
Mozart: I) *Il ratto dal serraglio*, ouverture, II) *Sinfonia in do maggiore K. 200*: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Casella: *A notte alta*, poema per pianoforte e orchestra; Kodaly: *Hary Janos*, suite: a) Preludio, b) Gioco viennese di campane, c) Canto, d) Battaglia e sconfitta di Napoleone, e) Intermezzo, f) Ingresso della Corte Imperiale
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Autori e personaggi*: Bonaventura Tecchi

22,30 Raffaele De Grada: *Storia e misticismo di Gaetano Previati*

22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Enzo Ceragioli ed il suo complesso

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Fantasia in bianco e nero
Mario Bertolazzi esegue motivi di Nino Ravasini

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno, presentata da Enrico Luzi
(Simmenthal)

Bazar musicale
Rose: *Manhattan square dance*; Di Casero: *Ero cow boy*; Venuti: *Filigree*; Falcocchio-Testoni: *Il sole nasce a Napoli*; De Sylva-Brown: *The best things in life are free*; Valente-Tagliaferri: *Passione*; Tucci: *La Bamba de Vera Cruz*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14,45 Vedette al microfono
DIZZI GILLESPIE

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Alfredo Antonini - Luigi Zito - David Lewinter

16 — *Una voce per voi*
Gino Latilla
Gill: *Chi con le donne vuol...*; Pittoni-Bruno: *Vecio gondolier*; Panzuti-Testoni: *Gigolette*; Ellington-Nisa-Devilli: *Solitudine*; Ceragioli-Testoni: *Non tramonterà*

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori, Maria Lisa Nazzari e Vittorio Tognarelli
Kern: *Roberta*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Larici-Hall: *Serenata del cow-boy*; Rivi-Mari-Innocenzi: *Besame*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Deani-Emer: *Addio, Jenny*; Testoni-Panzeri-Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli*; Niessen: *Slalom*

17 — Programma per i ragazzi
Avventure meravigliose di Orlando e i Paladini, a cura di Alberto Casella - «*Orlando e il mago Atlante*» - Quarto episodio - Regia di U. Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Tenore Gino Mattera
Massenet: *Werther*, «Io non so se son desto»; Boito: *Mefistofele*, «Dai campi, dai prati»; Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Trasmissioni locali

18,45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev**
Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Quinta puntata

19,30 La giostra delle canzoni
Cesarini-Angiolucci: *La mia ragazza*; Rendine-Napoli: *Musciata 'e gelusia*; Pattacini: *L'incanto sei tu*; Mobiglia-Locatelli: *Pioggia di stelle*; Mari - Ciorvo - Delle Grotte: *Vagabondo del mare*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Misselvia-Kohlmen: *Tu che piangi*; Kern: *Old man river*; Testoni-Fancelli: *Non così*; Nizza: *Napoli's boogie*; Filibello-Cofiner: *Mari Carmen*; Panizza - Milton - Rafael: *Puede entrar*; Nisa - D'Esposito: *Campane napolitane*; Murray-Daklando: *If I love again*
(Vicks VapoRub)

22 — LA GIRAFFA

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
Tito Gobbi

23 — Siparietto

23,15 Dalla «*Fontanina Danze*» di Bologna - Henghel Gualdi e la sua orchestra

23,45-24 Notturno: Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. Boccherini: *Quintetto in mi maggiore op. 18*
Allegro - Minuetto grazioso - Presto
Esecuzione del Quintetto «L. Boccherini»
Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini*; Renzo Sabatini, *viola*; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, *violoncelli*;
L. van Beethoven: *Grande fuga op. 133 in si bemolle maggiore*
Ouverture - Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexander Vegh, Alexander Zöldy, *violini*; George Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

21 — **Corrispondenze dall'estero**
Da Londra
Filippo Donini: «*Il giorno di Guy Fawkes*»

21,15 **Teatro di Ronald Duncan**
DON GIOVANNI
Dramma in tre atti
Traduzione di Anna Proclemer
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il narratore	*Rolf Tasna*	Capitano Avelleneda	*Renato De Carmine*
Don Giovanni	*Antonio Pierfederici*	Capitano Carlos	*Sergio Fantoni*
Catallion	*Giorgio Piamonti*	Paolina	*Maria Grazia Marescalchi*
Don Luigi Mejia	*Mario Feliciani*	Baptista	*Maria Teresa Rovere*
Donna Anna	*Anna Miserocchi*	Alfredo	*Nico Pepe*
Don Gonzalo	*Mario Busoni*	Uno scultore	*Gastone Bartolucci*
Donna Isabella	*Gemma Griarotti*	La madre Badessa	*Giulietta De Riso*
Brigida	*Edda Soligo*		

Regia di Alberto Casella
(Prima esecuzione in Italia)

22,45 **Benjamin Britten**
Sinfonia da Requiem op. 20
Lacrimosa - Dies irae - Requiem aeternam
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Roberto Lupi

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica da camera** Liszt: «Sesta rapsodia»; Montico: «Moto perpetuo» - 14 Giornale radio 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiz. giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi liest aus seinem Meraner Skizzenbuch: «Die Burg und seine ältesten Kurgäste» - «Allerheiligen» - Eine Volkssage in der Rundfunkarbeitung von Erika Fuchs - Spielleitung von F. W. Lieske - Leichte Unterhaltungsmusik» mit dem Trio Gallino, Franceschini, Rubeni - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11,30** Musica per corrispondenza. **12** Complessi vocali. **12,15** Festival radiofonico della canzone napoletana, orchestra Angelini. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Franco Russo e il suo complesso. **13,45** Concerto meridiano. **14,15** Terza pagina. **14,25** Canzoni in voga. **14,45** Listino Borsa e rassegna **della stampa britannica.**

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. **17,35** Programma della BBC. **17,45** Nascita di una Nazione: canti popolari americani, **a cura di Claudio Nobani, ottava** puntata. **18,05** Musica da ballo. **18,35** Passeggi obbligati: violinista **Alfonso Musesti. 19** La voce **dell'America** e rassegna **della** stampa americana, **19,25** Quartetto di pianoforti. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevi sport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Vedette internazionali. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Autori e personaggi. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Al Bar delle Vedette. **19,55** Novità per signore. **20,10** Cinzano vi offre Baratin. **20,20** Cinquant'anni d'operette. **20,35** Lieto anniversario. **20,40** Canzoni. **20,46** Onomastico da festeggiare. **21** Surprise-partie. **22** Ah! il mio bel paese. **22,15** Musica assortita. **22,30** Varietà. **22,45** Music-hall. **23** Varietà. **23,45-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. **19,10** Ballo, rallegra! **19,15** Scacco al re. **19,45** La voce dell'America. **20** Notiziario del mondo. La situazione mondiale. **20,15** Prevalentemente sereno. **21** «L'anello di Policrate», opera di Erich **Wolfgang Korngold, diretta da Hans Swarowsky**, regia di Irmgard Lobenstein. **22 Notizie del mondo. Sport. 22,15** Difficile a credersi... **22,45** Il diritto internazionale delle genti. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10** Ritmi moderni. **23,30** Settetto Josef Pöschl. **24-1,05** Programma e no lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Analisi e critica della «Sinfonia in re maggiore, op. 30». **19,30** Notiziario. **20 La dannazione di Faust**, leggenda drammatica in quattro parti ispirata dal «Faust» di Goethe. Musica di Berlioz. **22,10** «Epopea di Don Giovanni», di Georges Huisman. **22,55** Hummel-Heifetz: **Rondò in mi bemolle. 23** F. E. Bach: **Seconda sonata in sol minore**; Franck: **Preludio fuga e variazioni**; Poulenc: **Prima Novelletta**; Cowell: **Frammento dalla Suite**; Guarnieri: **Seconda sonata per pianoforte e violino**; Brown: **Florence Nicolaides. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,30 Orchestra Paul Durand e cantanti. 21,10** «**La Der des Ders ou La Bête Conquérante**», novella di **Pierre Mac Orlan, adattata** da Nino Franck. **22,10 Crociera musicale**: «L'Argentina». **22,30-22,50** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Zino riceve Baratin. **19,16** Si alza il sipario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Varietà. **19,43** Orchestra Tommy Dorsey. **19,55** Notiziario. **20** Bing Crosby. **20,15** Alla ribalta. **20,45** Pensione Bergeretto. **21** Varietà. **21,30** Romeo Carles. **21,45** Orchestra Billy May. **22,06** Pianisti Eddie Smith e Big Chief. **22,16** Canzoni in voga. **22,30** Scherzo elettrico. **22,40** Musica da ballo. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Dischi da salvare. **20** Rivista musicale. **20,45** Conversazione. **21** «Mac Naghten Rules», sceneggiatura. **22** Notiziario. **22,30 Rivista musicale. 23** Concerto del venerdì. **23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Joaquin Turina: **Rapsodia sinfonica per pianoforte e orchestra. 19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto corale. **20,20 I grandi ospedali moderni. 21,15 Concerto per oboe. 21,35 Per le nostre signore. 22,15** Notiziario. **22,20-23** L'uomo e lo Stato di oggi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10** Canzoni in voga. **13,45** Ciaikowsky: **Capriccio italiano, op. 45. 14-14,45** «Giovanni Pascoli», **biografia di Cleto Pellanda. 17,30 Tè danzante. 18** Musica richiesta. **18,55** Kramer: **Quando possa Mascolita**, one-step. **19,15** Notiziario. **19,30** Girotondo musicale. **20** «Tragedia in tono minore», radiodramma di Giuseppe Negretti. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Strawinsky: **Sinfonia** al balletto «Il bacio della Fata»; Noglia: **Intermezzo breve, op. 3**; Defossez: **Adagio e scherzo per flauto e orchestra**; Rodart: **Piccola serenata op. 11. 21,30** Serenatella. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche di Carlo Florindo Semini. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Il pianista **Frankie Carle e i suoi ritmi. 19,45** Di tutto e di nulla. **20,05** Le perle **della collana: Thomas. 20,50** «**La vita nomade di Isabella Eberhardt**», di Cécile Mac Worth e J. C. Brisville. **21,40** Canto e pianoforte. **22,10 I giovani poeti. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Quelli che lavorano per la pace: Unione mondiale degli studenti.**

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la Scuola Media: *«Una immersione subacquea»*, racconto di Ugo Maraldi - *L'angolo della melodia:* Mascagni: *Inno al sole*

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Rodgers: *La più bella fanciulla del mondo;* Olivares: *Mamma, prima parola;* Brown: *Danza della bambola;* Rendine: *Napoli gran signora;* Staar: *Dis-moi que tu m'aimes;* Innocenzi-Martelli-Rivi: *Bocca desiderata;* Vari: *Fantasia di valzer viennesi;* Larici-Dutailly: *Clarita;* Russel-Barroso: *Brazil;* Gershwin: *Chi avrà cura di me*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
XXXI. Orientamenti di musica contemporanea: - *L'artigianato musicale* (Hindemith e Strawinsky)

17,45 IL TENORE SCONFITTO
ovvero
La presunzione punita
Farsa in un atto di Vitaliano **Brancati** - Musica di **VINCENZO TOMMASINI**
Venditore di fichi d'India — *Silverio Blasi*
Pescivendolo — *Italo Carelli*
Primo cocchiere — *Ubaldo Torricini*
Secondo cocchiere — *Corrado Gaipa*
Terzo cocchiere — *Biando Giusti*
Quarto cocchiere — *Giovanni Perfetti*
Il soldato — *Agostino Lazzari*
Il commendatore — *Gianrico Tedeschi*
Il tenore — *Guido Battistelli*
Ragazza — *Lia Origoni*
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

18,30 Assoli di chitarra

18,45 *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Rusta
Estrazioni del Lotto

19 — Musica brillante

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Mons. Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Abramo, i re della terra e i re del mistero

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

APRI, ALESSANDRA
Radiodramma di **Mauro Pezzati**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22 — Medaglioni musicali
ILLUMINATO CULOTTA
Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Cancellata la linea gotica
Documentario giornalistico di Sergio Zavoli

23 — Piero Pavesio al pianoforte

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non vuol chiacchiere;* Cherubini-Fragna: *Roma città santa;* Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta;* Coli: *Non ti ricordi;* Garinei-Giovannini-Kramer: *In un palco della Scala;* E. A. Mario: *Le rose rosse;* Misselvia-Williams: *Luci del porto;* Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino*

13,30 Grandi cantanti, e piccole melodie
Toti Dal Monte
Sadero: a) *Barcarola de la Marangona*, b) *Fa la nanna, bambin*, c) *Amuri, amuri* (canzone siciliana); Bianchini: *Ninna nanna*
(Bàlcima)

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno, presentata da Enrico Luzi
(Simmenthal)
Musica leggera
Curzon: *Dance of an ostracised imp;* Schulenburg: *Leggenda tzigana;* Rulli: *Appassionatamente;* Pick: *Canzone della carrozza viennese;* Manno: *Al piccolo bar;* Strauss: *Annen Polka*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Ghirlanda tropicale

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 La nostra città: *Jesi*

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Creamer: *Un dì verrà;* Testoni-Salvador: *Dolce fiaba;* Pinchi-Olivieri: *Mamma non vuole;* Citi-Casini: *Libro di novelle;* Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me;* Nisa-Trovajoli: *Cin cin;* Larici-Meyer: *Anette;* Cherubini-Giampa-Bottero: *Soli nella vita*

16,30 I racconti del tempo incantato
«Fiordirovo» dei fratelli Grimm

16,45 Uno due tre, ecco il valzer!
Komzak: *Bimbi di Monaco;* Ferrari: *Domino;* Harburg - Lane: *When I'm not near the girl I love;* Waldteufel: *Dolores*

17 — R a d a r
Settimanale per i ragazzi a cura di Gbigo De Chiara
(Matite FILA)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi *(La domenica enigmistica)*
Trasmissioni locali

18,45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Wagner: a) *Il vascello fantasma*, ouverture; b) *L'idillio di Sigfrido;* c) *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dal «Crepuscolo degli Dei»
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

19,30 Scintillio di ottoni
Chico-O' Farrill: *Shichkabop;* Melrose: *Tin roof blues;* Basie-Harding: *The mad boogie;* Ray-Wetzel: *Dynaflow;* Powell-Goodman-Hampton: *Hi'ya Sophia;* Lawlord-Blake: *The sidewalks of New York*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

AVANSPETTACOLO
Rassegna d'arte varia a cura di Veo e Padella - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(Cioccolato Nestlé)

21,30 Il mondo è uno spettacolo
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio *(Olio Dante)*

22 — Partita senza carte
E' meglio sposare molto giovani o nella età matura?

22,30 Angelini e otto strumenti

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45 Notturno: Ombre sul pentagramma

24 — Dal *«Dancing Giardino d'Italia»* di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

0,30-1 Dalla *«Tavernetta Bar Sestriere»* di Torino - Complesso diretto da Canzio Allegriti

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura
F. Mendelssohn: *Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Pietro Grossi, *violoncello;* Giuliana Bartoli Chelotti, *pianoforte*
L. van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (opera postuma)*
Allegretto
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

21 — Il Novecento letterario italiano
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla *«Voce»* alla *«Ronda»*
Carlo Linati - Nino Savarese - Giorgio Vigolo

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Rudolf Moralt**
Musiche di Richard Strauss
«Metamorfosi» per archi
«Burlesca» in re minore per pianoforte e orchestra
Solista Valeria Cardi Navach
«Don Chisciotte», introduzione, tema con variazioni e finale op. 35
Solisti: Giuseppe Selmi, *violoncello;* Aldo Perrini, *viola*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi
Anna Banti: *«Per una mostra veneziana di Lorenzo Lotto»*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15
Canti sardi Galluresi (Cagliari)
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30
Giornale radio in lingua tedesca Russ. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12.40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operettistica - Lombardo: «La casa innamorata», fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Es spielt das Li Causi Quartett - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - «Für die Frau» - Plauderei mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker s'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Vetrina del bel canto: Gino Bechi. 14 La voce di Giuseppe di Stefano. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi: Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 «Sera d'inverno», tre atti di Sigfrido Geyer, indi: Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. G. Boletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Avanspettacolo. Rassegna d'arte varia a cura di Veo e Padella. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine. Dal volume «Trieste nelle sue canzoni», di Carlo de Dolcetti. 21,45 Mendelssohn: da «Sogno di una notte di mezza estate». 22 Partita senza carte. 22,30 Concerto del pianista Lodovico Lessona. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,45 Dischi. 20 Musica da film. 20,20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 «L'onore», quattro atti di Sudermann. 23 Musica leggera. 23,20 Musica jazz. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinema riceve Bardin. 20,15 Orchestra Ray Ventura. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Soluzione. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,35 Portatelo con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Music-hall. 23 Varietà. 23,45-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Ciò che riguarda tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,20 Da bocca in bocca, da cuore a cuore; potpourri di melodie popolari austriache. 21,30 «Il Wilson azzurro», grottesco giallo di Kurd E. Heyne. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Canzoni viennesi. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Heiligenstadt; Mozart: Sinfonia di Linz; Beethoven: Andante molto dalla «Sesta sinfonia». 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «François Rabelais», Georges Charbonnier e Alain Trutat. Musiche di Claude Arrieu, Jean-Armand Petit, Pierre Schaeffer e Claude Terrasse. 22 Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, interpretata da Marius Casadesus e Henriette Roget. 22,15 Trasmissione dedicata a Henri Bordeaux. 22,50 Paganini-Liszt: La campanella; Weber: Moto perpetuo. 23 Idee e uomini. 23,25 Prokofieff: Il tenente Jijé, suite sinfonica. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Le porte della lontananza: «Il Brasile». 20 Notiziario. 20,30 Sinfonia di canzoni con l'orchestra Boris Sarbek. 21,10 Parigi riceve. 22,20 Panorama jazz. 22,50-23,10 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano riceve Baralin. 19,15 Orchestra Pierre Caillon. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Organista Ken Griffin. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Visto ed ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e di armonica. 21,30 Radio «Lei». 21,45 Concerto diretto da Aldo Bonifanti (solista soprano Lena Berti). Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Catalani: La Wally, grande aria; Pizzetti: Lo straniero, preludio; Verdi: La forza del destino, grande aria; Catalani: Loreley, «Danza delle ondine»; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Malipiero: Frammenti sinfonici di tre commedie goldoniane. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 William Mac Alpine e l'orchestra Harry Davidson. 20 Stasera in città. 20,30 La settimana a Westminster. 20,45 Rivista di stelle. 22 Notiziario. 22,15 «Rutherford e figlio», di Sowerby. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Not.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Joyce Grenfell e Norman Wisdom. 19,15 «Ecco William», di Richmal Crompton. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vinter (solisti: soprano Victoria Sladen; pianista Natasha Litvin). 23 Rivista musicale. 24 Varietà. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Weber. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Dischi scelti. 8,30 Botta e risposta. 12,30 Varietà musicale. 13 Wilfred Pickles in «Posso entrare?». 14,15 Musica leggera. 15,15 Ricordi musicali. 19,30 La fanciulla ribelle, opera leggera romantica di Montague Phillips, diretta da Gilbert Vinter. 21,15 Rivista musicale. 22,05 Musica di Weber. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serata di varietà con una conferenza di Rudolf Bernhard; regia di Arthur Welti. 21,45 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica varia.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Arabeschi di fiaba. 13,35 Musica leggera per grande orchestra. 14 Per la donna. 14,30 Inclusioni. 16,30 Fantasia di canzoni. 17 Iller Pattacini e la sua fisarmonica. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 18,55 Mussorgsky-Liadov: Gopak, intermezzo. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni di ieri e di oggi. 20 «Praterie insanguinate», di Franco Liri. 20,30 Frescobaldi: Capriccio sopra la bassa fiamenga; Capriccio sopra la battaglia; Casella: La donna serpente, sinfonia; Mozart: Sonata in do minore K.V. 547; Bartók: Musica per archi, percussione e celesta. 21,40 Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Dukas: L'apprendista stregone, scherzo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e canzoni. 22,50 «Luna rossa», fantasia radiofonica di Dino Caron. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Musica jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Arie di ogni tempo. 20,30 «Le sorelle Blondin», di John Michel. 21,15 Storia meravigliosa della canzone. 21,50 Il mondo in musica. 22,10 «I sospiri della signorina Prune», di Jean Jacques Mennet. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: anno lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Chi cerca trova

Prima della riforma dei programmi, si poteva ascoltare ogni tanto qualche recensione di libri. Perchè non ne fate più? (Isidoro Rocchi - Ventimiglia).

Non vorremmo farle un appunto, ma le recensioni continuano ad essere trasmesse anche dopo la « riforma ». Anzi, per la verità, con maggior frequenza. Tutti i venerdì, infatti, alle 14,15 sul Programma Nazionale può ascoltare *Il libro della settimana*, rassegna di tutte le novità librarie degne di nota. Se ciò non le basta, ascolti sul Secondo Programma, tutti i martedì alle 14,30, *Un libro per voi*, rubrica che recensisce opere di piacevole lettura. Per i più esigenti, poi, sul Terzo Programma, ogni tanto, « in anteprima assoluta », *Novità librarie*, trasmissione dedicata ai libri non ancora usciti ma in corso di stampa. Infine, una volta al mese, C. A. Jemolo riserva una sua conversazione, nella rubrica *L'osservatore delle lettere e delle arti*, ad un'opera di particolare interesse culturale-scientifico.

Trasmissioni a M. F.

Ho letto sul Radiocorriere che presto tutta la Valle Padana sarà servita da stazioni a M. F. che permetteranno l'ascolto, oltre che del Terzo, del Secondo Programma. Vorrei sapere se la trasmissione a modulazione di frequenza di altri programmi, oltre che del Terzo, la cui ricezione risulta ottima, sarà estesa ad altre regioni e, in particolare, a Napoli (Giuseppe De Maria).

Il particolare sviluppo dato alla radiodiffusione a onde metriche modulate di frequenza nella Valle Padana è dovuto al fatto che in pianura non esistono ostacoli alla propagazione di tali onde ed è quindi possibile, con soli tre impianti abbinati a quelli per la televisione, ottenere un servizio a lungo raggio che raggiunga le zone non sempre perfettamente servite dalle stazioni ordinarie a onda media.

Nell'Italia centrale e meridionale, per la struttura orografica di tali regioni, è assai più difficile attuare con la modulazione di frequenza un servizio altrettanto efficace. Tuttavia, non appena colà verranno impiantati i trasmettitori per la televisione, ad essi ne saranno probabilmente affiancati altri fonici a modulazione di frequenza, poichè i due servizi, in fatto di ubicazione degli impianti, hanno esigenze analoghe.

E' da notare che questo ordine di esecuzione degli impianti, dal Nord verso il Sud, è condizionato dall'analogo programma di posa dei cavi telefonici coassiali, di cui gli impianti stessi hanno bisogno per funzionare.

Le Alpine... filodrammatiche

Siamo un gruppo di ragazze ricoverate in sanatorio. Vorremmo, anche per rompere la monotonia dei nostri giorni, preparare una commedia.

Qualche mese fa riuscimmo a rappresentare La nemica *di* Niccodemi *e, secondo il parere degli altri, ce la cavammo bene. Ora desidereremmo fare qualche altra cosa ma non abbiamo proprio niente in mente. Ci dia un consiglio lei, oppure ci indichi a chi possiamo rivolgerci* (Le Alpine - Alpenengo, prov. di Sondrio).

Brave, ragazze! Ottima cura quella di sanare il corpo risollevando contemporaneamente lo spirito con l'arte. Ci felicitiamo intanto con voi per la riuscita rappresentazione della popolare commedia di Niccodemi, del quale potreste anche mettere in scena *La maestrina*. Fra gli altri lavori che potremmo consigliarvi, tenuto conto della facilità di trovare i testi e i ruoli adatti, citiamo: *Come le foglie* di Giacosa, *Addio giovinezza* di Oxilia e Camasio, *Mario e Maria* di Sabatino Lopez.

Ed ora in bocca al lupo, ragazze, e con l'augurio di essere presto applaudite anche fuori... scena.

Le novelle di dicembre

Sono un'assidua ascoltatrice delle novelle del Secondo Programma che, con i loro montaggi musicali, sono dei piccoli capolavori. Vorrei sapere i titoli delle novelle che trasmetterete nel prossimo dicembre. (Franca Guidotti - Terni).

I racconti del tempo incantato che andranno in onda nei quattro sabati di dicembre. Eccoli: *Il tamburino sardo*, di E. De Amicis; *Il gigante egoista*, di O. Wilde; *La leggenda della rosa di Natale*, di S. Lagerlöf; *La cunella*, di G. Pascoli.